

Bajo el auspicio de una amistosa cordialidad, tres figuras juveniles, Amanda Ledesma, Alberto Gómez y Oscar Ugarte, se han situado frente al micrófono de sus éxitos y ofrecen a nuestros lectores la gracia de sus sonrisas.

Cuando juegan y estudian...



4 CUESTA SOLO CTVS. POR TAZA; PERO ... VALE MUCHO MAS!

Cuide a sus hijos, señora! Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES





APARECE LOS SABADOS

Año IX Abril 11 de 1936 No. 421

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

RAZONES

NO es una la razón que mueve a retardar—acaso a imposibilitar— el auspicio popular para la más nueva de las emisoras porteñas que levanta su palacio en la calle Maipú. Hay una serie de causales que entran de lleno en lo que podríamos llamar una provocación a la generosidad psicológica de nuestro pueblo. Los grandes contingentes de opinión que deciden el porvenir de una empresa de tales proporciones, pulsan y valoran los menores actos que revelan la orientación y el respeto a quienes trabajan, con un ahinco de antigua data, por merecer y conservar el apoyo popular. Los pasos fundamentales de esa broadcasting, en cambio, están revestidos de una férrea caparazón de antipatía. Se comenzó por suprimir del órgano periodístico de la empresa el comentario de la actividad radiotelefónica general, cosa que no se comprende tratándose de un diario de información. Se trató de demostrar constantemente que a merced de su potencialidad económica lograría conquistar el oído del pueblo, y el hecho de haberse difundido que en materia de contratos no se repara en ofrecer a elencos que desde hace tiempo pertenecen a otras emisoras sumas fantásticas para que se adhieran al programa de la broadcasting en cuestión.

El pueblo tiene una fina sensibilidad y un olfato infalible en materia de valorar el valor psicológico de los menores detalles. Y los que ha podido juzgar, de esta poderosa emisora, no han podido ser más negativos.

Un oportuno cambio de timón sería fundamental para el porvenir de una onda que por mucha potencialidad financiera que la sostenga, no podrá prescindir del apoyo de las legítimas corrientes populares.

MIENTRAS EL ESTADO EXIGE ACCION EFICIENTE: ¿QUIEN VELA POR LOS BROADCASTERS?

EL Estado, por intermedio de la Dirección de Radiocomunicaciones, exige de las emisoras en explotación una labor poco menos que perfecta. No es que vayamos a exponer un asomo de queja por semejante intención, aunque sabido es lo discutible del derecho legal que le asista para mantener el riguroso contralor de la acción radiotelefónica. Mientras no se legisle —no en un sentido de monopolio oficial, ya lo dijimos—, la responsabilidad de los propios broadcasters acerca de la labor de sus emisoras, hemos aceptado como una extralimitación forzosa esta minuciosa fiscalización de todo cuanto se propala.

Digamos de paso, por si el pueblo lo ignora, que todo el adelanto actual en la radiotelefonía en su aspecto cultural o artístico se debe pura y exclusivamente a la acción privada de los propios broadcasters. El Estado no ha votado jamás la más mínima ayuda para el desenvolvimiento radiofónico argentino. Lo que el broadcaster necesita para que su acción pueda llegar a frutos de insospechados méritos, es libertad de acción. No hablemos ya de protección, dado que sería simplemente ilusorio alimentar semejante quimera. Pero si se le reconociese la responsabilidad que por su condición de industrial de un país libre se merece, comprendería que ese cercenamiento de sus derechos fundamentales, es arbitrario e injusto.

La Asociación de Broadcasters Argentinos debería contar, sin demandarla siquiera, con la personería jurídica y el reconocimiento del Estado, que apoyaría así, aunque en forma moral únicamente, el programa cultural que vienen desarrollando, con un patriotismo encomiable, los propietarios de las emisoras adheridas a la A. N. D. E. B. A., sujetos a una esclavizadora reglamentación que coarta sus iniciativas y limita sus horizontes de repercusión.

Nuestra radiotelefonía tiene diez años largos de vida. ¿No es merecedora acaso de una mayor preocupación de quienes intentan velar por la educación del pueblo?

LAS NUEVAS FORMAS DE PUBLICIDAD

SUPRIMIDAS de los programas en propalación las características musicales con intención mercantil, la publicidad radial ha tomado un rumbo nuevo que, a estar a las progresiones que adquiere, está llamado a generalizarse.

Ya lo habrán notado nuestros lectores: se trata de reemplazar las antiguas características musicadas con breves diálogos de tipo teatral, en cuyo texto se desliza la intención publicitaria que les da finalidad y vida.

Puestos a fijar nuestra posición a este respecto, creemos que deben tomarse desde ya medidas a fin de que no vuelva a caerse en el abuso anterior, que provocó la medida enérgica y general ya comentada. Esos breves diálogos deberán mantenerse en su actual dimensión y orientación, evitando que se conviertan en verdaderos procesos de complicados límites, a fin de que su percepción sea sencilla, convincente, y sobre todo, revestida de la natural simpatía que no ahuyenta al que escucha. Sería también oportuno estudiar las normas impresas a la publicidad en otros medios, donde la radiotelefonía goza de mayor difusión aún que entre nosotros, donde se manejan intereses cuantiosos solventados por la publicidad, y donde, sin embargo, el aviso pasa desapercibido dentro de los programas.

Pero mientras llegue la hora de que nuestro pueblo se amolde a estas directivas y aprenda a interpretar lo que quiere inculcársele con el menor número de palabras y en la forma más disimulada, bueno es que se contemple la situación actual, de parte de Radiocomunicaciones, con el ánimo de no perturbar el desenvolvimiento de quienes invirtiendo sus capitales en la publicidad radial dan a este medio de propalación de cultura y de arte sus actuales puntales de sostén.

Un HOMENAJE POPULAR de MAGNITUD se TRIBUTARA a F. CANARO

PASADO MAÑANA EN EL LUNA PARK

YA tiene forma el proyecto de realizar un amplio homenaje popular al maestro Francisco Canaro, celebrando así sus expresivos éxitos recientes y el grato acontecimiento de cumplirse los treinta años de dedicación de este compositor a la música popular argentina.

No hay quien ignore la significación de Francisco Canaro en la vida y superación del tango. Su nombre está ligado a la música porteña desde sus albores, y a su influjo y contracción se debe su aceptación en todos los ambientes sociales, no solamente de nuestro país sino del extranjero.

Bastaría para ello recordar los nombres de sus composiciones, que datan desde los comienzos de este siglo: "La flor del pago", "El gavilán", "Nobleza gaucha", "Cara sucia", "Pinta brava", "El chamuyo", "La tablada", "Nobleza de arrabal", "Tiempos viejos", "Milonga criolla", "Pinche", "Sufra", "La muchachada del centro", "Madreselva", "La última copa", "Créase o no", "Sentimiento gaucho", "Donde hay un mango", "No hay que hacerse mala sangre", y llegando hasta los últimos éxitos de "Rascacielos" y la más reciente película "Puerto Nuevo".

Esta simple enunciación da idea aproximada de la fecundidad y calidad de este autor que ha impreso a la canción porteña un ritmo nuevo, ritmo que concilia la atracción del canto con el compás de la danza. Digamos también que en el orden de la expresión musical propiamente dicha, la orquesta de Canaro es indudablemente la de más arraigo popular, y que su inclusión en los programas realza la atracción del teatro o la broadcasting que los cuente en su elenco.

Por eso es a todas luces justificado este homenaje popular que un numerosísimo núcleo de amigos le prepara, y que con capacidad para dos mil cubiertos, tomará forma a lo largo de una mesa cordial que será tendida en el Luna Park, pasado mañana a las 22 horas. Al mismo tiempo, se dará acceso a las tribunas a todos los que deseen presenciar este homenaje, debiendo los interesados munirse de la invitación respectiva que podrá solicitarse a la Comisión de Homenaje, con sede en la calle Uruguay 158, de esta Capital.

Fruto de su propio esfuerzo, trabajador incansable y músico inspirado, Francisco Canaro dará todavía a la música criolla, innumerables pruebas de su talento creador. LA CANCIÓN MODERNA se adhiere con todo entusiasmo a este simpático homenaje y hace pública su más cordial y efusiva felicitación para este compositor y director que honra la tradición del tango.

Es necesaria mayor exigencia en la selección de artistas

RECORRIENDO el dial, llegamos a encontrarnos con el anuncio de un tenor llamado Nino Vacari. Dentro de la promiscuidad más o menos general de los programas, escuchar a un tenor constituye un placer reconfortante. Pero hemos de reconocer que las interpretaciones de este que comentamos desmerecen en su línea general la notable altura cobrada por los programas de Radio Sténtor.

Particularmente en la emisión de agudos este intérprete demuestra el escaso caudal de su voz, y su ritmo exageradamente lento prueba hasta su incomprensión de la partitura. Digamos también que su repertorio y su intención se acercan al modo interpretativo de aquel cantor que cosechó entre nosotros generales aplausos. Nos referimos a Alfonso Ortiz Tirado.

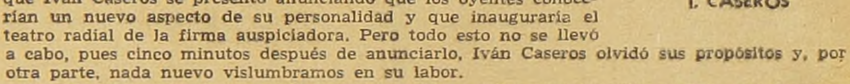
El cuarteto que lo acompaña, bajo la dirección del maestro Logióvine, es deficiente en su instrumentación y de escaso valor armónico. Razones todas estas que deben merecer especial atención de parte de la dirección artística de Radio Sténtor, a fin de que sus programas guarden análogo nivel de méritos.

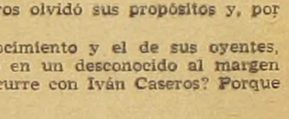
Algo raro ocurre con Iván Caseros


I. CASEROS

EN las preferencias del oyente está ventajosamente ubicado el animador y speaker Iván Caseros, que actuara durante una larga temporada en Radio Splendid, en algunas audiciones de descollante mérito, que hiciera una fugaz aparición ante el micrófono de Radio El Mundo, y que actualmente pertenece al elenco estable de Radio Belgrano.

Algunos oyentes nos han manifestado su extrañeza acerca de un aspecto nuevo y francamente nada agradable en la modalidad de este animador. Se trata de que en sus apariciones ante el micrófono se presenta distraído de su labor, hasta el extremo de caer en numerosos furcios en cada compás de media hora, confundiendo torpemente nombres personales y de localidades del interior. Tampoco ha pasado desapercibida su labor tan extraña en una reciente audición de una conocida firma comercial, en la que Iván Caseros se presentó anunciando que los oyentes conocerían un nuevo aspecto de su personalidad y que inauguraría el teatro radial de la firma auspiciadora. Pero todo esto no se llevó


a cabo, pues cinco minutos después de anunciarlo, Iván Caseros olvidó sus propósitos y, por otra parte, nada nuevo vislumbramos en su labor.


Es indudable que alguna razón que escapa a nuestro conocimiento y el de sus oyentes, perturba la acción de este dinámico elemento, hasta trocarlo en un desconocido al margen de toda ponderación y a quien debiera preguntársele: ¿Qué ocurre con Iván Caseros? Porque él, nada más que él, es el único capaz de contestarlo.

Iniciativas Poco Felices y sin Fundamento

UNA iniciativa no significa lisa y llanamente introducir una novedad sin mayor fundamento, pues, si se aceptase literalmente semejante definición, caeríamos en penosos excesos. Así, por ejemplo, si un espectador resolviese durante el transcurso de una velada de gala del teatro Colón quitarse el frac para presenciar cómodamente la función en mangas de camisa, no sería aceptable el pretexto de que esa fuese una iniciativa en busca de adeptos.

La iniciativa debe estar justificada por un punto de lógico interés, pero de interés nacido al calor de la honesta curiosidad.

En Radio El Mundo se ha puesto en práctica una novedad que consiste en ofrecer a su director artístico en fugaces apariciones, complicadas con la supuesta sorpresa de los elementos artísticos a quienes se pretende mostrar en la intimidad, es decir, sin que ellos sepan que el micrófono registra sus palabras.

A todo esto, los artistas hablan con tanta personalidad, que alguno de ellos manda a su compañero a buscarle un "sandwich", pero todo esto con tan escasa espontaneidad que no deja de traslucirse que todas esas "improvisaciones" están siendo cuidadosamente leídas.

Sinceramente, creemos que la dirección artística debe tener cosas más interesantes que hacer en beneficio del interés de la programación, y en busca de alguna iniciativa que consiga atraer sobre la labor de esa emisora un mayor favor popular, favor que no concluye de acentuarse por cuanto el oyente queda perplejo ante estas "cosas raras" que no comprende, y que tampoco le interesan.

TRABAJA ACTIVAMENTE la COMISION pro MAUSOLEO a GARDEL

Será levantado en el cementerio de Chacarita


C. GARDEL

La comisión que tiene a su cargo la coordinación del homenaje definitivo a la memoria de Carlitos Gardel, consistente, según es sabido, en la erección de un mausoleo que perpetúe el recuerdo de este cantor ubicado con relieves propios en el corazón del pueblo, continúa sus gestiones.

Esta comisión está integrada por Armando Defino, Jaime Yankelevich, Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Mario Benard, Ignacio Corsini, León Elkin y Charlo. Como primera determinación, se resolvió aceptar el generoso ofrecimiento de una firma comercial de Córdoba, que hará donación de toda la piedra y mármol que se requieren para el mausoleo.

También se estudia en estos momentos la forma de propiciar la contribución popular para que los admiradores del malogrado cantor puedan contribuir con su modesto esfuerzo a solventar esta perpetuación de su recuerdo.

Por nuestra parte, diremos que el interés general acerca de este último homenaje, lejos de decaer aumenta a medida que se aproxima la fecha del primer aniversario de la muerte de Carlitos Gardel.

En numerosísimas cartas se nos pregunta el estado actual de las gestiones, y se formulan toda clase de ofrecimientos para contribuir a aligerar el indudable peso del esfuerzo que significa una erogación de esta naturaleza.

Una vez que la Comisión de Homenaje resuelva las líneas generales de su acción, LA CANCION MODERNA fijará la acción a desarrollar para adherirse a este homenaje, que lleva a la culminación el sentimiento de dolor producido por la desaparición de Carlitos Gardel.

RADIO EXCELSIOR TRANSMITIO DESDE LA CATEDRAL

Con motivo de la Semana Santa

DIRECTAMENTE desde la Iglesia Catedral, Radio Excelsior ha venido transmitiendo los oficios religiosos dedicados a la celebración de la Semana Santa. Para las fechas restantes, puede contarse la que corresponde a la tarde del viernes 10, a las 20.30 horas, con el sermón a cargo del presbítero Dr. Juan Sepich. El día 11, a las 10.15 horas, se transmitirá la misa pontifical oficiada por el Excelentísimo Obispo Auxiliar Monseñor Fortunato Devoto, coronando estas propalaciones el domingo 12 a las 9.30, con la misa pontifical y Bendición Papal por Su Eminencia Reverendísima Cardenal Primado Dr. Santiago Luis Copello.

Estas transmisiones de Radio Excelsior han de ser, indudablemente, muy sintonizadas.

SON INTERESANTES LAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS "DABRA" DE LA SEMANA

Con la aparición de Miguel Angel Dos Reis, Aramburu, Ricardo Olveira, Vicente D'Elía, Corner, Wing, Boris Sojit y Picabea, y bajo la dirección de Luis Elías Sojit, la Corporación Deportiva Dabra efectuará a partir de esta noche las siguientes transmisiones deportivas.

Hoy sábado 11 de abril:

Fútbol.—Rácing v. Boca Juniors, por L R 6 La Nación.

Talleres v. River Plate, por L S 4, Radio Porteña.

Box.—Ignacio Ara v. Fernandito, por L R 6, La Nación.

Mañana domingo 12 de abril:

Automovilismo.—Gran Premio Paraná, por L R 3, Radio Belgrano, a las 14 horas. Relator: Luis Elías Sojit.

Fútbol.—San Lorenzo v. Estudiantes, por L R 6, La Nación.

Talleres v. Boca Juniors, por L S 4, Radio Porteña.

Catch-As-Catch-Can. — Desde el Luna Park, a las 22,30 hs., por R L 6. La Nación.

Martes 14 de abril:

Catch-As-Catch-Can. — Desde el Luna Park, a las 22,30 hs., por R L 6. La Nación.

Miércoles 15 de abril:

Box.—Desde el Luna Park, a las 22.30 horas, por L R 6, La Nación.

Jueves 16 de abril:

Catch-As-Catch-Can. — Desde el Luna Park, a las 22,30 hs., por R L 6. La Nación.

ESTA ENFERMO DE CUIDADO GONZALEZ PULIDO

Una noticia que ha llegado a nuestra casa consternando nuestros espíritus es la que informaba del delicado estado de salud en que se encuentra el popular autor González Pulido. De inmediato nos pusimos en comunicación con su señora esposa, quien nos ratificó esta penosa novedad.

Hacemos votos por que González Pulido recobre en breve su salud, para reintegrarse a las actividades radiotelefónicas a las que ha entregado sus mejores energías.

CONSTITUYO UN EXITO EL DEBUT DE PEPE ARIAS

El jueves por Radio Belgrano


PEPE ARIAS

NADIE puede extrañarse de que el debut de Pepe Arias haya constituído un suceso. Este cómico por excelencia de la gracia porteña, tiene cimentado un justo renombre al través de su labor teatral, especialmente en el género revisteril, y sus fugaces incursiones en el cinematógrafo nacional. También conoce Pepe Arias el micrófono, pues en la última temporada actuó con éxito por Radio Sténtor. El jueves último debutó en L R 3, personificando a "Batista Chimento" (filósofo al uso nostro), episodios hilarantes que se deben a un autor que se revela como eficaz. Se trata de Luis de la Plaza, y desde ya puede contarse que a él se deberá en buena parte la atracción de esta temporada de Pepe Arias, pues tendrá ocasión de lucirse en toda su vena cómica.

Pepe Arias actuará los jueves de 19.30 a 20 y los sábados de 21.40 a 22.10 en el personaje nombrado.

NUEVAS ATRACCIONES FIGURAN EN LA AUDICION "KODAK"

Las audiciones "Kodak Magazine" que se vienen propalando por Radio Belgrano con el concurso de los más eficaces elementos artísticos de esa emisora, han aumentado su atracción con algunas novedades dignas de ser escuchadas. Sabido es que el elenco estable de esta audición está integrado por Blanquita del Prado, Juan Bergerot (Otto Von Muller), Enrique Laportilla, Kodalinda, César Bertolotti, María Teresa Grecco, Mechita Olivier, Tom Brown y Juan Fassi.

También se viene propalando con éxito el folletín "Andrew, el hombre de la noche", y una novedad interesante la constituye el debut de la "Holiday Kodak Band", compuesta por instrumentos de viento y dirigida por el maestro Pierino Pierani. Este conjunto desarrolla un selecto repertorio de música clásica y bailable, especialmente instrumentado por el maestro Pierani. Esta banda actúa exclusivamente en las audiciones de los viernes.

"Kodak Magazine" demuestra así su constante preocupación por mantener y superar la atracción de sus programas por Radio Belgrano.

DAN TERMINO A UNA INCIDENCIA LOS AUTORES M. MASSA E ISMAEL AGUILAR

Recibimos y publicamos de los conocidos autores Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar, la siguiente carta poniendo punto final a la incidencia creada alrededor del derecho de propiedad sobre el nombre Nick Vermicelli:

Buenos Aires, abril 4 de 1936.

Señor director de LA CANCIÓN MODERNA.

Muy señor nuestro:

Radio Belgrano, en una comunicación dirigida a esa revista se adjudica, por sí y ante sí, la propiedad de Nick Vermicelli.

Para ello, transcribe una carta que firma el jefe comercial de la Compañía Argentina de Broadcasting, señor Domingo V. Calegari, por la que dicha firma cede y transfiere los "derechos" respectivos.

No obstante tal cesión por parte de la citada entidad comercial, Nick Vermicelli es absolutamente nuestro, vale decir, pertenece a Tomás Simari, Martinelli Massa, e Ismael R. Aguilar.

Se nos preguntará qué sentido y alcance tiene la transferencia de la compañía Argentina de Broadcasting. Nada más que éste: la mencionada Compañía, en 1934, intentó registrar, en Patentes y Marcas, el nombre de Nick Vermicelli. Creía ella hacer uso de un derecho. Bien; mientras corría el trámite, se produjo la cesión de aquellos "derechos" a favor de Radio Belgrano.

Pero en la citada emisora no se dieron cuenta que la transferencia en cuestión no involucraba la propiedad, sino la posibilidad de una inscripción, de un registro. La Compañía Argentina de Broadcasting cedió a Radio Belgrano una mera expectativa.

Nos ratificamos en absoluto: en Patentes y Marcas no existe registro alguno a favor de Radio Belgrano ni de la Compañía Argentina de Broadcasting.

Nick Vermicelli pertenece a estas tres personas:

Tomás Simari, Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar.

Si Radio Belgrano insiste, ya no publicaremos cartas de ninguna naturaleza. Haremos grabar las audiciones de la casa o levantaremos un acta por ante escribano público, y con dichas pruebas nos presentaremos al juez que corresponda.

Saludamos al señor director muy atte.

Martinelli Massa. — Ismael R. Aguilar.

Clausuróse la inscripción en el concurso de Canaro

Con más de tres mil aspirantes



F. CANARO

El anuncio del próximo concurso en busca de nuevos valores del canto popular, organizado por el maestro Francisco Canaro para llevarse a cabo desde el escenario del teatro Buenos Aires, donde probablemente actuará con su orquesta en una compañía de comedias musicales, ha servido para movilizar un gran número de aspirantes, pues al cierre de la inscripción han enviado sus fichas respectivas más de tres mil artistas noveles.

Según es sabido, este concurso contará con las más eficientes garantías de honestidad, pues el propio público concurrente al teatro resolverá la clasificación de los inscriptos, y actuará también un jurado integrado por representantes del periodismo, de Radio Belgrano y del Círculo de Autores y Compositores de Música.

Los premios consisten en medallas de oro y plata y contratos por diversos términos de actuación en Radio Belgrano, todo lo cual autoriza a esperar que este concurso constituya la nota más destacada de la próxima temporada a iniciar por el maestro Francisco Canaro.

RESULTADO DE NUESTRO ÚLTIMO CONCURSO

En nuestro último concurso, consistente en acertar las cuatro fotografías publicadas, resultaron premiadas las siguientes personas:

Rubén Quinteros, San Andrés 1140, Capital; Miguel A. Figueroa, Del Comercio 1266, Capital; Anita Martín, Dolores (F. C. S.); Rosaura Fuentes, Carlos Calvo 1135, Capital; Dorita Peirano, San Luis 340, Mar del Plata; Elisa Salas, J. B. Alberdi 3245, Capital; José C. Carú, Rioja 2045, Córdoba; Ana Suárez, Avellaneda 342, Capital; Elena Cárdenas, M. de Oca 1637, Capital; Antonio Sander, 25 de Mayo (F. C. S.).

Las fotografías publicadas correspondieron a los artistas: Mariano Balcarce, Herminia Velich, René Fasce y La Satanela.

Con estos resultados damos por terminado este concurso.

UNA DEMOSTRACION DE DESPEDIDA SE OFRECIO A ARMANDO BARBE

Con motivo de su próxima partida a Norte América, que se llevará a cabo el 11 del actual, fué servida en un restaurant céntrico una cena ofrecida por los numerosos amigos de Armando Barbé, el cantor nacional que filmará varias películas para la Paramount, y que actuará también en alguna broadcasting americana. En medio de un intenso entusiasmo se hicieron llegar a Barbé los mejores augurios para su labor próxima, que seguramente le reportará un merecido éxito.

"PAPEL PICADO" DEBUTA EL 15 EN R. LA NACIÓN

Este homogéneo conjunto, que encabeza Silvio Spaventa, después de un alejamiento sensible del micrófono, hará su reaparición el 15 de este mes, por la onda de LR 6 Radio La Nación, con algunas innovaciones en su elenco, y un programa de acción que permite anticiparles la renovación del aplauso que siempre han merecido.

CON INTERES SE ACOGIO EL REPORTAJE DE CHARLO A SUS OYENTES

Nuestros lectores han acogido con entusiasmo el reportaje que el cantor nacional formulara por intermedio de nuestra revista. Numerosas respuestas han llegado hasta nuestro poder, y las más interesantes serán publicadas en nuestro próximo número. A fin de que los interesados puedan hacer llegar sus respectivos puntos de vista, reproducimos nuevamente las preguntas formuladas por Charlo, y cuyo texto es el siguiente:

1º—¿Qué clase de composiciones prefiere: tangos, romanzas, valses criollos, valses americanos o canciones criollas?

2º—¿Le agradan mis interpretaciones en acordeón a piano?

3º—¿Qué acompañamiento le parece más adecuado: piano, guitarras u orquesta?

4º—¿Le agradaría escucharme cantando en otro idioma, además del castellano?

5º—¿Cree adecuado que el artista anuncie sus interpretaciones?

Las respuestas deberán dirigirse a nuestra redacción, Corrientes 980, primer piso.

PARA EL 19 QUEDO FIJADA LA CARRERA ORGANIZADA POR RADIO BELGRANO

Para el 19 del corriente ha quedado definitivamente fijada la fecha de largada de la carrera de regularidad organizada por Radio Belgrano con la participación de artistas y gente vinculada al ambiente radiotelefónico. Son numerosas las personas inscriptas, figurando entre ellas el propio don Jaime Yankelevich, propietario de la emisora, Francisco Canaro, Mercedes Simone, Domingo Conte, el maestro J. Starikow, Charlo, Raúl Rosales y muchos otros; entre ellos, algunos pertenecientes a diversas bröadcastings porteñas.

Según es sabido, las incidencias de esta prueba serán relatadas por Luis E. Sojit, y las instrucciones las recibirán los participantes por medio de receptores instalados dentro de sus coches.

En nuestro próximo número daremos una amplia nota con los diversos detalles de esta prueba, que ha de constituir una justa deportiva de gran atracción.

FIGURAS CONOCIDAS FORMULARON DOS DEMANDAS JUDICIALES

Una de ellas se resolvió a favor de Tita Merello

Ya es bastante común el recurso de solucionar conflictos entre gente de radio formulando demandas judiciales. Algunas de ellas alcanzaron, por la notoriedad de las figuras que intervenían, enorme trascendencia y sus diversas incidencias judiciales fueron seguidas con apasionado interés por el público.

Dos nuevas demandas han venido a sumarse a la nómina de las existentes. Una de ellas fué instaurada por Tita Merello, y acaba de ser resuelta favorablemente. Se recordará que a fines de la temporada anterior, la compañía revisteril que actuaba en el Teatro Porteño, con Manuel Romero como director propietario, suspendió imprevistamente su labor. Con ese motivo, siendo primera figura y perjudicada en sus intereses, Tita Merello inició demanda judicial, que como dejamos dicho ha sido resuelta a su favor condenándose al autor y director Manuel Romero al pago de $ 2.800, suma que no sabemos si cubrirá los perjuicios a entera satisfacción de la demandante.

En estos días se ha iniciado otra demanda que está llamada a apasionar vivamente. Ha sido formulada por el autor Ivo Pelay, contra la firma comercial Bycla y el compositor Francisco Canaro; a la primera por haber adquirido la música de "Tangón" adaptándole una letra de pura intención mercantil, y contra Canaro por haber autorizado esa parodia.

No cabe duda de que se agotarán todos los recursos para reducir la magnitud de la demanda, pues Ivo Pelay exige cinco mil pesos en calidad de reparación de los perjuicios de todo orden a que se siente acreedor. Digamos por otra parte que el reciente decreto de supresión de las características musicales viene a dejar un tanto oscura la finalidad de la demanda, por cuanto el aviso en cuestión ya no podrá ser utilizado.


IVO PELAY

De cualquier manera, ya tiene el lector en qué entretenerse con las incidencias de estas demandas que, si no ponen en tela de juicio la honestidad de nadie, sirven para demostrar una falta de armonización de puntos de vista, que sería de desear no se repitiese con tanta frecuencia.

LOS NOVIOS DE LA MAÑANA

Por Radio Belgrano se escuchan en las primeras horas de la mañana —un poco después del alba— unos diálogos que realizan Lita y Carlos, seudónimos que esconden no sabemos a quiénes.

Bueno. Nos parece que a semejante hora de la mañana es un poco extemporánea esta labor de rencilla a que se dedican estos novios, y que si no es posible remediar el clima de relación en que se desenvuelven sus actividades, por lo menos podría ubicárseles en otra hora más cómoda, la de la siesta, por ejemplo, que se presta admirablemente para dormir tranquilamente, mientras estos novios desarmónicos resuelven sus menudencias.

Damos traslado, etc., etc.

SE REALIZO EN EL LUNA PARK EL SORTEO "CONDAL"

El sábado último, a las 15 horas, se llevó a cabo en el Luna Park, el acto del grandioso sorteo que trimestralmente organizan los fabricantes de los cigarrillos "Condal", para retribuir el apoyo de sus favorecedores.

Durante ese festival, que se vió concurrido por una abigarrada multitud de personas, intervinieron elementos artísticos de la calidad de Roberto Zerrillo, su orquesta y su cantor Aldo Campoamor, Fernando Díaz, el aplaudido cantor nacional, que día a día gana mayor número de adeptos, el cuarteto Parada y el dúo cómico Buono - Striano, con sus desopilantes ocurrencias.

Todo lo cual contribuyó al éxito bullicioso de este nuevo sorteo de los cigarrillos "Condal".

CONTINUAMOS RECIBIENDO NUMEROSAS ADHESIONES POR NUESTRO ANIVERSARIO

A los numerosos testimonios de simpatía recibidos, con motivo de nuestro noveno aniversario, se han agregado muchos otros de distintas entidades y artistas, algunos de los cuales vamos a reproducir para conocimiento de nuestros lectores:

Del señor A. R. Baldez, Gerente de Publicidad de la Compañía Toddy:

"Señor Director de La Canción Moderna.

"Mi estimado señor Korn:

"El noveno aniversario encuentra a su niña, La Canción Moderna, *más linda, más ágil y más atractiva que nunca. Y con todo eso, cuando esa pizpireta quiere hablar en serio, parece una mujer hecha y derecha por la serenidad, cordura e inteligencia con que encara los asuntos vitales para el progreso y la ordenación de la radiotelefonía argentina.*

"Que no interrumpa su cadena de éxitos, ni altere esa línea de conducta, son los deseos de quien, en esta fecha, envía a usted y a todos sus compañeros un saludo afectuoso."

De las broadcastings uruguayas:

"Radio Uruguay, Radio Artigas y Estación Fémina del Uruguay, felicitan y desean prosperidad prestigiosa revista La Canción Moderna *en noveno aniversario.*

—Firmado: Cánepa, Clerici."

De Patrocinio Díaz:

"En su noveno aniversario saludo en su director a La Canción Moderna, *augurándole larga y próspera vida, augurios que hago extensivos a todos sus colaboradores."*

De Dorita Zárate:

"Afectuosos saludos y votos por el constante progreso de la revista amiga y por la ventura personal de sus dirigentes y redactores."

De Rodolfo Belisle, locutor de Radio Fénix:

"Señor Julio Korn.

"Director de La Canción Moderna.

"Nueve años cumple hoy La Canción Moderna. *Nueve años de vida activa, inteligente y orientadora. Todo un proceso hasta conquistar la elevada posición de un "mecenas" espiritual y auténtico de la radio.*

"Desde su comienzo supo aglutinar las mejores ideas y la fina visión de los complejos problemas radiotelefónicos, ofreciendo en sus páginas un panorama amplio y profundo de este mundo nuevo en nuestra vida nacional.

"Toda esa acción agitada, contradictoria a veces y siempre vigorosa, tuvo en La Canción Moderna *al amigo leal, el crítico sagaz y consejero nobilísimo en todos sus afanes.*

*"*La Canción Moderna *es hoy un puntal firme e irreemplazable en nuestro mundo radiotelefónico.*

"Al cumplir el noveno año de su vida, quiero hacer llegar al prestigoso director y amigo, y por su intermedio al eficiente personal que lo secunda, mi palabra cordial de congratulación y con ella el deseo vehemente por un mañana cada día mejor."

De "El Abuelito"

"Federico Mansilla, tiene el agrado de saludar muy atentamente al Sr. Julio Korn, y por su digno intermedio a la dirección de la prestigiosa revista La Canción Moderna, *a la que felicita en su nuevo aniversario y hace votos porque un éxito constante corone los esfuerzos de esa publicación que con su prédica sana y orientación definida marca día a día notables rumbos conquistando la simpatía de lectores y artistas.*

"Con un cordial: Adelante, aprovecha la oportunidad para reiterarle las seguridades de su respeto, mientras tiene el placer de quedar a sus gratas órdenes como atto, servidor y amigo."

De las hermanas Desmond:

"Hacemos fervientes votos porque la felicidad y el éxito sean vuestras inseparables compañeros."

EN MAYO REAPARECERA EL CANTOR ATHOS POR RADIO PORTEÑA


ATHOS

Satisfaciendo la curiosidad de nuestros lectores, cumplimos con el deber de notificarles que el cantor Athos, que se encuentra alejado de las actividades hace ya tres meses, efectuará su reentrée por intermedio de L S 4, Radio Porteña, el próximo mes de mayo, siendo, como de costumbre, secundado en su labor por un trío de guitarras que encabeza Julio Vivas.

LA RADIOTELEFONIA DE PARIS HA SALVADO AL TEATRO FRANCES

En una reciente correspondencia desde París para el diario "La Nación" de nuestra capital, se pone de manifiesto una vez más, la superioridad de recursos de la radiotelefonía sobre el teatro. Esto, que dicho así puede parecer falto de fondo, se explica con la natural consecuencia de que ello demuestra de manera palmaria las preferencias del público por el espectáculo radiotelefónico en el hogar, así sea lo que paradojalmente pudiera llamarse "espectáculo del oído".

Lo cierto es que la radio está desalojando múltiples actividades de un carácter casi afin. Por de pronto, el mismo cinematógrafo se siente presa del pánico que es lógico presumir ante la posibilidad, remota o próxima, de la televisión, que permitirá organizar programas para la vista y el oído, lo cual constituiría el atraer hacia la causa radiotelefónica a los escasos remisos que aun subsisten.

Esta superioridad actual de preferencias, se pone de manifiesto en la información cablegráfica desde París al diario "La Nación", que vamos a transcribir para mayor ilustración de nuestros lectores:

"En estos últimos días, una delegación formada por los directores de las principales salas de París, llevando a su frente al Intendente Municipal, M. Chiappe, gestionó ante el Ministro de Correos la urgente solución del problema que aflige al teatro francés.

Prometió M. Mandel satisfacer los deseos de los visitantes antes del 20 de marzo —fecha fijada como plazo para iniciar la huelga de los espectáculos—. Y en efecto, el mismo día 20, después de un examen por tres comisiones de la Cámara de Diputados, y dos comisiones del Senado, el proyecto debido al Ministro de Correos quedaba debidamente sancionado. El 21 se publicaba en el "Diario Oficial".

Como es sabido, ese decreto instituye una tasa sobre la publicidad radiotelefónica realizada por las "broadcastings" privadas y especialmente sobre la publicidad extranjera, cuyo producto acudirá en ayuda de los teatros, asfixiados por la crisis general y por la crisis teatral.

Débese a M. Mandel haberse evitado esta huelga, la de los espectáculos, planeada desde hace tiempo y que hubiera sido una de las más perjudiciales para los intereses materiales y morales del país entero, pues el cierre llegaría a ser general".

Lo cual nos permite insistir, con legítimo orgullo, acerca de la ubicación que actualmente tiene la radiotelefonía en la aceptación pública, basada probablemente en razones de calidad de programas y comodidad de recibirlos.

FIGURA DE RELEVANTES MERITOS ES EL TENOR JUAN GARCIA

Que actuará exclusivamente por Radio Splendid

Dentro de un par de días se encontrará en nuestro país el tenor español Juan García, figura descollante de los escenarios europeos, que como es sabido ha sido contratado con exclusividad por Radio Splendid como uno de los números centrales de su actual temporada.

Vamos a suministrar a nuestros lectores algunos datos biográficos de este intérprete que no tardará en ser escuchado desde el micrófono de esa emisora:

Juan García nació en Sarrión, provincia de Teruel, España, donde su padre ejercía la profesión de organista. Desde muy niño, interpretando las jotas más populares, con el aplauso y la admiración de todos sus paisanos, demostró grandes aptitudes para el canto.

A la edad de nueve años fué llevado a Barcelona, donde hizo sus estudios escolares. Terminados estos y animado por sus amigos y familiares, decidió resueltamente dedicarse al teatro e ingresó en una compañía de zarzuelas, como corista meritorio. Poco tiempo después, sin ayuda de ningún género, marchó a Milán donde hizo sus estudios musicales con Arnaldo Galliera, profesor del Conservatorio de dicha ciudad.

Debutó en San Remo con la ópera de Verdi: "Rigoletto" y ha actuado durante mucho tiempo en los teatros de Italia. Su última actuación en ese país fué en Milán, cantando "El Barbero de Sevilla", con la famosa Toti dal Monte. También ha actuado en Egipto, como tenor lírico de la compañía de Mascagni.

Su debut en Madrid, con "El Barbero", en la temporada oficial de Ópera, en unión de Conchita Supervia, la cantante recientemente fallecida, constituyó un éxito enorme de prensa y de público, que en pocos días popularizó extraordinariamente el nombre de Juan García. Los discos fonográficos contribuyeron a aumentar su fama, siendo el artista español que en menos tiempo ha impreso más discos y el que mejores recaudaciones ha obtenido con ellos.

Juan García es también un excelente músico. Es un hábil director de orquesta y toca también el piano y la guitarra, acompañándose a sí mismo con este instrumento, en muchas de las canciones de su repertorio. Es autor de varias composiciones, entre ellas "Moruchas", que tuvo gran éxito en toda España.

Los maestros Luna, Alonso, Serrano, Guerrero y otros, han visto estrenar sus obras por este excelente tenor. También ha intervenido en varias películas y en los actuales momentos ha debido suspender su actuación en una de ellas, para atender su compromiso con Radio Splendid.

Estos son, a grandes rasgos, los datos salientes de la personalidad de este tenor que llega precedido de tan vasto renombre y que se propone conquistar el aplauso frente al micrófono y desde escenarios teatrales.

INFORMACION AL MINUTO DESDE TODOS LOS CAMPOS DE DEPORTE

Centralizada en Radio Belgrano por "Dabra"

Como es sabido, la Corporación D.A.B.R.A., que con general aceptación ha iniciado sus actividades, propala por L R 3, L R 6 y L S 4, directamente la información deportiva desde los campos de juego. Igualmente destacará cronistas en aquellos lugares desde los cuales no trasmita, quienes informarán directamente a Radio Belgrano, por intermedio del jefe de este servicio, señor E. Arrastia, quien a su vez propalará desde el micrófono nombrado.



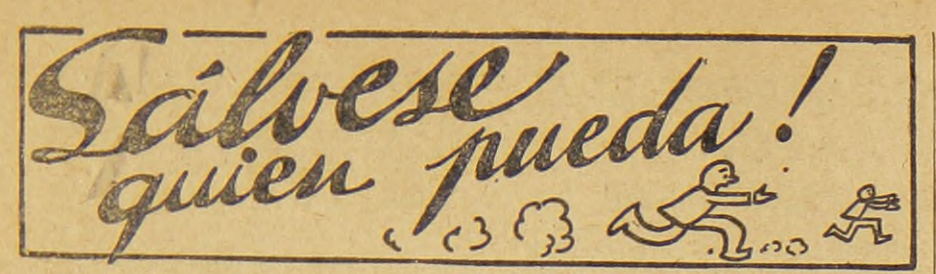
E. ARRASTIA

CLASES DE ARTES DECORATIVAS POR RADIO PRIETO

Desde el 1º se transmiten por L S 2 Radio Prieto, clases de artes decorativa económicas, a cargo de la profesora, señora Elena Castro de Bordigoni, quien obtuviera un señalado éxito en la última exposición Industrial Argentina.

Las interesadas en seguir esas clases, pueden escribir a la profesora nombrada a Radio Prieto, quedando inscriptas como alumnas participantes de la exposición de esos trabajos que serán expuestos en el próximo mes de octubre.

Durante los cursos de este año se llevarán a cabo diversos trabajos entre los que figuran juegos de escritorios y sofá-cama ejecutados en cartón - piedra y confecciones de distintos modelos de muñecas, por lo que creemos que estas clases, contarán con el interés de numerosas lectoras oyentes.



COSAS SABIDAS



Nosotros nos imaginamos, amigo lector, que usted sabe perfectamente que la educación es una de las primeras formas de decoro. Usted aprendió cuando era chico que el saber comportarse "como la gente" era, más que un don, uno de esos deberes que nunca se postergan.

Después, cuando usted llegó a la edad juvenil, en que comienzan las responsabilidades, aprendió por sus propios medios a guardar compostura dentro y fuera de su casa. Es decir, a mostrarse circunspecto cuando el ambiente así lo exige, y si concurrió usted alguna vez a celebrar el cumpleaños del hotelero Juan, pongamos por caso, no comenzó a vociferar dentro de la casa de Juan ¡viva el hotelero Pedro! Y usted no lo hizo porque comprende que eso sería faltar a las primarias normas de la hospitalidad, de la educación y, digámoslo también, de la cultura.

Esto es lo que nosotros imaginamos que usted sabe de memoria. ¿A título de qué viene todo esto? Pues por nada. Y si usted se da a suponer que nosotros hemos estado recordando a un pulcro comentarista de cine y jefe de prensa de una gran emisora, usted está equivocado. Suponga usted, lector, lo que crea oportuno, pero a nosotros no nos complique con verdades tan crudas.

UN JUICIO TEMERARIO

El director artístico de Radio París se llama Santos Landa. Es un hombre culto, simpático, entusiasta, emprendedor. Quien estas líneas escribe —aunque el propio Landa lo ignora— ha sido camarada suyo en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, y guarda de su personalidad de aquellos tiempos un recuerdo grato de su romántica figura juvenil.

Han pasado trece años desde entonces, y, como dice un dicho español, "ha corrido mucha agua bajo los puentes". El cronista sabe que Santos Landa es hoy el director artístico de Radio París. Pero lo curioso es que los propios compañeros de Landa en esa emisora lo confunden con un lobo malo, un león selvático o un tigre de Bengala, a juzgar por los términos en que se refieren a él en una de las diarias gacetillas que se difunden por la oficina de prensa, y que dice: "con lo que Landa ha demostrado ser una verdadera fiera para confeccionar programas".

Entonces el cronista ha vuelto sus ojos hacia el pasado, y, al recordar las columnas estudiantiles que llevaban a Landa como abanderado en los días de afiebradas huelgas, lo ha imaginado encarnado en un lobo feroz de película de dibujitos.

Y el dibujante, que trabaja en la mesa conjunta del cronista, dió forma a ese recuerdo lleno de tribulaciones. Allá va para el lector, y para Santos Landa, el director artístico que es una fiera en L R 8, Radio París...



ASI SON LOS REFRANES



Tita Merello acaba de regresar de un breve viaje por Europa... España con su agitada vida interna, y Francia, con su París noctámbulo y tradicional. Y este viaje de Tita Merello ha venido a dar por tierra con una creencia generalizada en aquellas lejanas tierras. Allí se suele decir que quien emigra a América se pone las botas. Y hasta hoy todos lo habíamos creído.

Pero resulta que no es así. Es algo tan inexacto como aquello de que la Pampa tiene el ombú, pongamos por caso, porque quien la ha recorrido en tren, en automóvil o a caballo, sabe muy bien que en cualquier plaza de Buenos Aires hay más probabilidades de hallar un ombú que en el "inmenso piélago verde". Porque lo verídico es que las botas se las ha puesto Tita Merello en Europa. Y, al parecer, se las ha puesto en carácter de definitivo, pues al volver a América, aún nos recuerda, sobre todo en los días de lluvia, que su viaje a Europa le ha servido para eso, para ponerse las botas.

Y el lector puede comprobarlo fácilmente. Se trata de esperar que llueva, detenerse en la esquina de Corrientes y Esmeralda, y cuando la gente cruce apurada la bocacalle, resguardándose del chaparrón, verá pasar muy despaciosamente, bajo una romántica capa andaluza, a Tita Merello, cómodamente ubicada dentro de las botas que se puso en España, nada más que para llevarle la contra a aquel refrán que recordamos al comienzo de este comentario.

Nos alegramos por nuestros compatriotas que viajan, y por Tita Merello, la excelente cancionista nacional.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

V. RETTA. CAPITAL. La foto de Don Dean deberá solicitársela directamente a Radio El Mundo.

ANDRÉS MANGANO. OLAVARRÍA. Si usted es autor de una letra de tango y desea que se le aplique la música, podrá dirigirse directamente a los autores locales escribiéndoles a las broadcastings donde actúan.

ASIDUO LECTOR. CAPITAL. Apreciamos su estimada carta en todo lo que vale, pero creemos que usted se excede un poco en la apreciación. Nuestra revista ha difundido siempre las letras de las canciones populares, nombrando a los artistas que las interpretan. Ahora bien, en lo que a extensión de esa sección se refiere, no olvide que, según reza en nuestras carátulas, "LA CANCION MODERNA" es hoy una revista de radio. Y a su actualidad debe conceder primordial importancia. De ahí que alguna vez, por exigencias de espacio, haya debido levantarse la página correspondiente a las canciones. Pero alguna vez, no siempre...

ELSA RODRÍGUEZ. CHIVILCOY. Muchas gracias por sus frases amables. En lo que respecta a la fotografía de ese cantor, debe haberse extraviado la carta. Vuelva a solicitársela.

NALI. CAPITAL. Gustosos hemos hecho llegar su carta a Azucena Maizani.

CRIOLLO VIEJO. CAPITAL. Igualmente dimos traslado de su carta a esta cancionista.

LUIS PASALAGUA. ANDRADE. Próximamente publicaremos esa fotografía en la tapa.

AMIGO DE "CANCIÓN MODERNA". COSQUÍN. No tardaremos en publicar la letra de esa canción.

AMELIA DUARTE. ROSARIO. No hemos recibido todavía las ampliaciones a que usted se refiere, por cuyo motivo no la ha recibido aún.

MARÍA CADAY. BANFIELD. Agradecidos por sus amables conceptos en nuestro aniversario.

HINCHA DE "CANCIÓN MODERNA". Ese cantor no actúa en estos momentos.

HÉCTOR R. C. H. MAR DEL PLATA. La dirección del Círculo de Autores y Compositores de Música es Cangallo 940, Capital.

X. X. CAPITAL. Sus observaciones son muy atinadas. Hay cosas que deben merecer más respeto, y no someterlas a penosas parodias.

AURORA SANCTIS. MAR DEL PLATA. La cancionista Mercedes Simone es casada y tiene dos hijos. Charlo es soltero. Fredy, también. Canaro, ídem. Ada Falcón no es casada. Enrique Muiño es casado. Siga no más preguntando; ya hemos pedido copia de todas las partidas al Registro Civil.

ANTONIO FERRARI. LOMAS DE ZAMORA. Envíenos esa carta y nosotros la haremos llegar a Azucena Maizani. No tenemos ese domicilio. Muchas gracias.

NO ME OLVIDES. TUCUMÁN. Para el 24 de junio, fecha del primer aniversario, editaremos un número íntegramente dedicado al malogrado cantor. Envíenos esa carta y se la remitiremos a la señora madre de Gardel.

ESTAN EN BUENOS AIRES EL TENOR JUAN GARCIA Y EL GENERAL MILLAN ASTRAY

Están ya entre nosotros dos prominentes figuras que, no obstante su diferente posición frente a la admiración popular, han de atraer la simpatía de todos los oyentes. Se trata del general español Millán Astray y del tenor Juan García. El primero de ellos ofrecerá un ciclo de charlas por Radio Prieto, y García ya está actuando por Radio Splendid. A fin de anticiparles el saludo de nuestros lectores, destacamos a un redactor que fué a esperarlos a a Montevideo.

En representación de Radio Splendid se trasladó a Montevideo la señorita Eugenia de Oro, con el objeto de recibir al celebrado tenor. Aquí lo vemos, posando a bordo del Cabo San Antonio. García, autor de la popular canción "Morucha", ha preparado durante el viaje una bonita canción "Saludo a la Argentina", con letra de su compañero de viaje, doctor Javier Morata, ex gobernador civil de Madrid. Esa canción contiene afectuosas referencias de Gardel.

En Montevideo se obtuvo esta foto, en que aparecen, de izquierda a derecha: general Manuel Dubra, ex ministro de guerra del Uruguay, que acudió a saludar al general Millán Astray, junto a quien aparece aquí; luego, la señorita E. de Oro, el tenor Juan García, el ex gobernador civil de Madrid, doctor Morata, el señor A. Schroeder, y periodistas uruguayos.



Al arribar el Cabo San Antonio a la Dársena Norte, Juan García fué saludado por los señores Antonio Devoto y Miguel Deledique, de Radio Splendid, apareciendo en la foto junto al capitán del barco y a Eugenia de Oro.



Nuestro enviado especial, conversando con Millán Astray y Juan García, pocos minutos después de su llegada a Montevideo.

Muiño y Costita reeditan su éxito en L S 8, Radio Sténtor



Enrique Muiño y Costita, ante el micrófono de L S 8 Radio Sténtor, el día de su reaparición animando audiciones de la farmacia Franco Inglesa.

El solo anuncio de que Muiño y Costita retornaban a la actividad radiofónica, sirvió para reavivar, de inmediato, la gran expectativa que siempre ha existido alrededor de estos dos populares intérpretes. Es así como sus reapariciones en el programa de L S 8 Radio Sténtor, animando las audiciones de la Franco Inglesa, prestigiosa empresa comercial argentina, despertó de inmediato la atención de los radioescuchas, quienes siguen con agrado la actuación de ambos merced a los gratos momentos que les proporcionan.

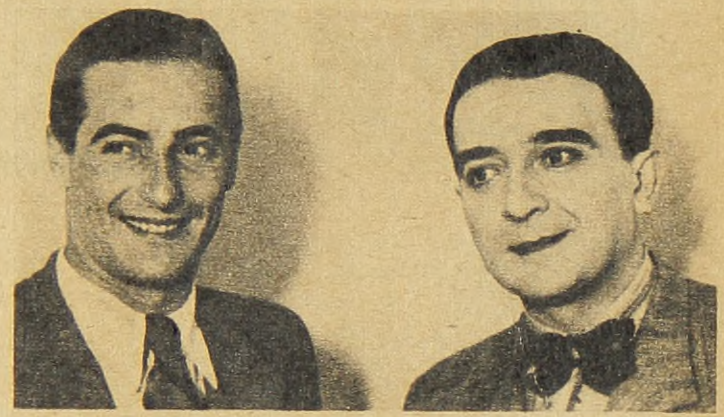
Muiño y Costita, elementos que han sabido llegar al gran público merced a una labor honesta y bien realizada, constituyen en estos momentos, uno de los números más atractivos en el panorama radiofónico porteño. Actúan en esa emisora, los martes y viernes de 21 a 21 y 30 horas.

MEJORA MARYLIN



Junto a su hijo, actor que se desempeña con el nombre de Mario Faig, aparece en esta foto Marylín en el sanatorio donde se asiste. Marylín se encuentra mucho mejor y dentro de un tiempo más o menos breve hará su reaparición en el programa de L S 4.

Se presentó en L R 8, el dúo Dante-Noda



Luego de cuidadosos ensayos, la pulcritud de los cuales retardó su presentación, hicieron su debut en el programa de L R 8 Radio París, Carlos Dante y Pedro Noda, formando de esta manera un nuevo dúo vocal en el que se confía plenamente para el éxito.

Pedro Noda, que integró por muchos años un dúo con Agustín Magaldi, al disolverse trabó relaciones con Carlos Dante, a la sazón chansonier de la orquesta de Miguel Caló, y entre ambos dieron cuerpo a la idea de integrar un conjunto de dos voces. Es así como, en la semana anterior, se presentó este dúo en el programa antedicho, demostrando desde la primera audición un perfecto entendimiento.

DE RADIO STENTOR



Don Julio Jaimes Repide, el popular "Cicerone Porteño" que ha reaparecido en este programa. El culto historiador de Buenos Aires realiza una meritoria y digna obra de cultura.

•



Dos de los premiados en el certamen popular de Radio Sténtor cobrando sus cinco pesos correspondientes a sus colaboraciones. Aparecen junto a un empleado de esa emisora en el instante de firmar sus respectivos recibos.

DEBUTA EL MIERCOLES EN R. PRIETO

Juan del Miral, destacado barítono cubano que hará su debut en el programa de L S 2, Radio Prieto, el miércoles próximo. Sobre la personalidad de este excelente artista, que es múltiple y atrayente, nos ocuparemos en forma extensa en nuestra próxima edición.



5 ESTRELLAS DE MAGNITUD

FUERON PRESENTADAS POR • "ESSOLUBE" •

En su Audición Inaugural por Radio Sténtor



Henos por fin ante un conjunto de la más digna categoría artística. Acreedor al más caluroso elogio, en lo que a sus integrantes, su director y la firma comercial que lo auspicia. Iniciado en la onda de L S 8 Radio Sténtor, desarrollará un programa de rotación por esta emisora y Radio Splendid, interpretando un repertorio de canciones ligeras de lo más escogido en la producción internacional. Elementos que llegan al micrófono tras una pulcra labor de ensayo, demostrando honesta calidad vocal y la mano hábil, maestra, de un director experimentado. No podía esperarse menos de los prestigios de Julio Perceval, figura que hace honor al cuadro artístico argentino. Las cinco estrellas de "Essoluble" están llamadas a sellar con un timbre de honor, la temporada de 1936, y serán recordadas siempre como uno de los más grandes esfuerzos y más felices realizaciones.

He aquí a las cinco estrellas, maravillosas en su armonización vocal, junto al destacado organista Julio Perceval, que ha formado y dirige este coro

Los miembros de la compañía de publicidad Erickson, señores L. G. Dillon, A. Piacentini y Walter Pray, organizadores de las audiciones "Essolube" junto al maestro Julio Perceval

Durante la primera transmisión en Radio Sténtor, las cinco estrellas, el maestro Julio Perceval, y una parte de la orquesta que éste dirige con gran acierto.

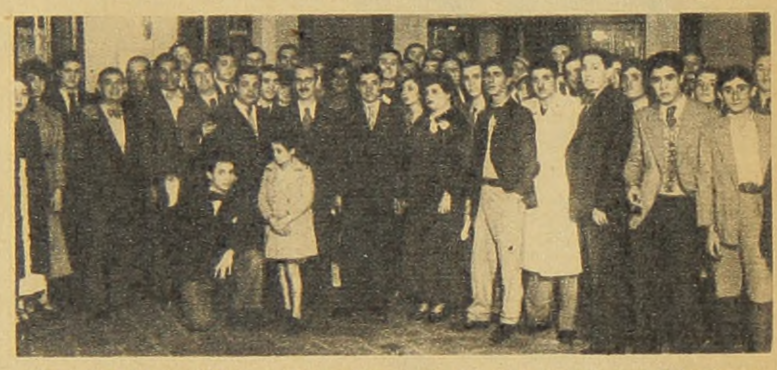
En un ambiente cordial ensaya la orquesta que dirige Dajos Bela



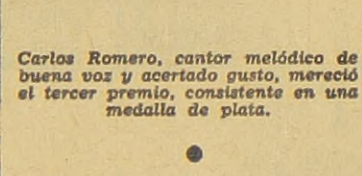
Rodeado por los integrantes de su orquesta, el prestigioso violinista y director Dajos Bela cambia impresiones sobre una partitura musical, demostrando en la intimidad la cordialidad que une a los integrantes de este extraordinario conjunto orquestal que ofrece magistrales interpretaciones por la emisora Radio Splendid.

Finalizó el Gran Concurso efectuado por L T 1 de Rosario

El anhelo de buscar nuevos elementos, cuyas condiciones los capaciten para ocupar los lugares de preferencia dentro del concierto de los grandes intérpretes de la canción popular, cuando los que actualmente detentan esas situaciones deban retirarse de la actividad, también es compartido por L T 1, Radio del Litoral de Rosario, que realizó un gran concurso, a los efectos de seleccionar entre los aficionados de esa importante ciudad a los mejores. En esta página damos cuenta de dicho certamen así como también de los ganadores.



Del interés despertado por este concurso, en el que se inscribieron 700 aficionados, da una idea esta fotografía tomada en el hall de L T 1, mucho antes de iniciarse la audición especial en la que se hizo entrega de los premios a los vencedores.



Carlos Romero, cantor melódico de buena voz y acertado gusto, mereció el tercer premio, consistente en una medalla de plata.

Manuel González, el canillita que llevó su simple y emotivo arte al micrófono. Se clasificó en tercer lugar también.

Guido Cantú, que se clasificó en el primer puesto, haciéndose acreedor de la medalla de oro.

Nohelfa Mathus, de excelentes condiciones como melodista. Obtuvo un segundo premio.







HA VUELTO PIERINA A L S 8 ✱ EL TRIO SUREDA SE INCORPORO A L S 2



Renovando el éxito que obtuviera el año anterior, Pierina Dealessi, secundada por por José Olarra, han retornado al programa de L S 8, Radio Sténtor, donde interpretan diálogos tan interesantes como llenos de gracia.

MAÑANA SE TRANSMITE EL "CIRCUITO DE PARANA"



Se lleva a cabo mañana en la provincia de Entre Ríos, la importante justa automovilística denominada "Circuito de Paraná", prueba de velocidad que contará con la colaboración de destacadísimos volantes. Radio Belgrano ha dispuesto todo lo necesario para que la transmisión de esta prueba pueda ser recibida por los oyentes con toda nitidez y para ello ha tendido diversas líneas y contratado servicios especiales. Tendrá a su cargo la transmisión Luis Elías Sojit, brillante relator, a quien nuestro público ha consagrado ya definitivamente.



Nadie desconoce la gran popularidad de que gozan Antonio Sureda y su trío típico. Compositor inspirado y músico que sabe captar simpatías, Sureda ha logrado con su pequeño conjunto un nombre que ya quisieran para sí muchas orquestas numerosas. De ahí que su debut en Radio Prieto, ocurrido en los primeros días de la semana anterior, constituyera todo un acontecimiento popular en esa emisora. En esta foto aparece Sureda con sus músicos y su cantor Márquez.

UN SIMPATICO HOMENAJE A · *nuestra* · REVISTA

REALIZO RADIO DEL PUEBLO



Después de la transmisión fué servida una copa de champagne, figurando en esta nota Ricardo Bernotti (h), el administrador de la emisora, el jefe de prensa, y los señores Julio Korn y Adolfo Rossi, que representaron a LA CANCIÓN MODERNA.

Don Ricardo Bernotti (h) tuvo a su cargo el ofrecimiento del homenaje. Habló en el mismo sentido el jefe de prensa señor Nelson. Junto a ellos, el speaker Jorge Herbau.

El conjunto internacional que dirige el maestro Chiabetti, que tomó parte en la simpática transmisión.

Un homenaje simpático que trasuntó expresiva cordialidad es el que se llevó a cabo el viernes de la última semana en Radio del Pueblo, adhiriéndose así esa broadcasting a los festejos de nuestro noveno aniversario. La proverbial gentileza de don Ricardo Bernotti (hijo), director propietario de esa emisora, se puso de manifiesto una vez más, y los más destacados artistas de la casa se sumaron espontáneamente a la grata celebración.

El cantor nacional Manuel Oreiro, astro de los programas de Radio del Pueblo, en un momento de su actuación

Eva del Ceibo, que obtuviera un título sobresaliente en el año 1932, tuvo a su cargo dos emotivas interpretaciones.

Una de las notas más destacadas fué ofrecida por el conjunto "Calandrias y Zorzales" que interpretaron en coro varias canciones criollas.

UNA NUEVA E INTERESANTE AUDICION SE TRANSMITIRA POR RADIO BELGRANO

Todos los miércoles, a partir de fecha próxima, se transmitirá por L R 3 Radio Belgrano, entre las 20 y 30 y 21 horas, una nueva e interesante audición. Intervendrán en ella todos los locutores y animadores de ese programa, así como también personal de la dirección artística y empleados de la casa, intercalándose en la misma figuras conocidas del canto y la música popular. Aunque aun no se ha decidido como se denominará, es muy posible que esta audición se titule "Tertulias en el Club de los Solteros". Participarán de la misma, Tito Martínez Delbox, Raúl Rosales, Roberto De Prisco, José María Reynal, Iván Caseros, Hugo Zamora, Alejandro Beltrami, Ernesto Frías, José María Boer, y otros.



Hugo Zamora intervendrá en estas tertulias pese a su estado civil.

Iván Caseros, que será el revolucionario de estas reuniones.

Alejandro Beltrami tendrá a su cargo, seguramente, la parte "seria".

Ernesto Frías, también intervendrá en estas nuevas y próximas audiciones.

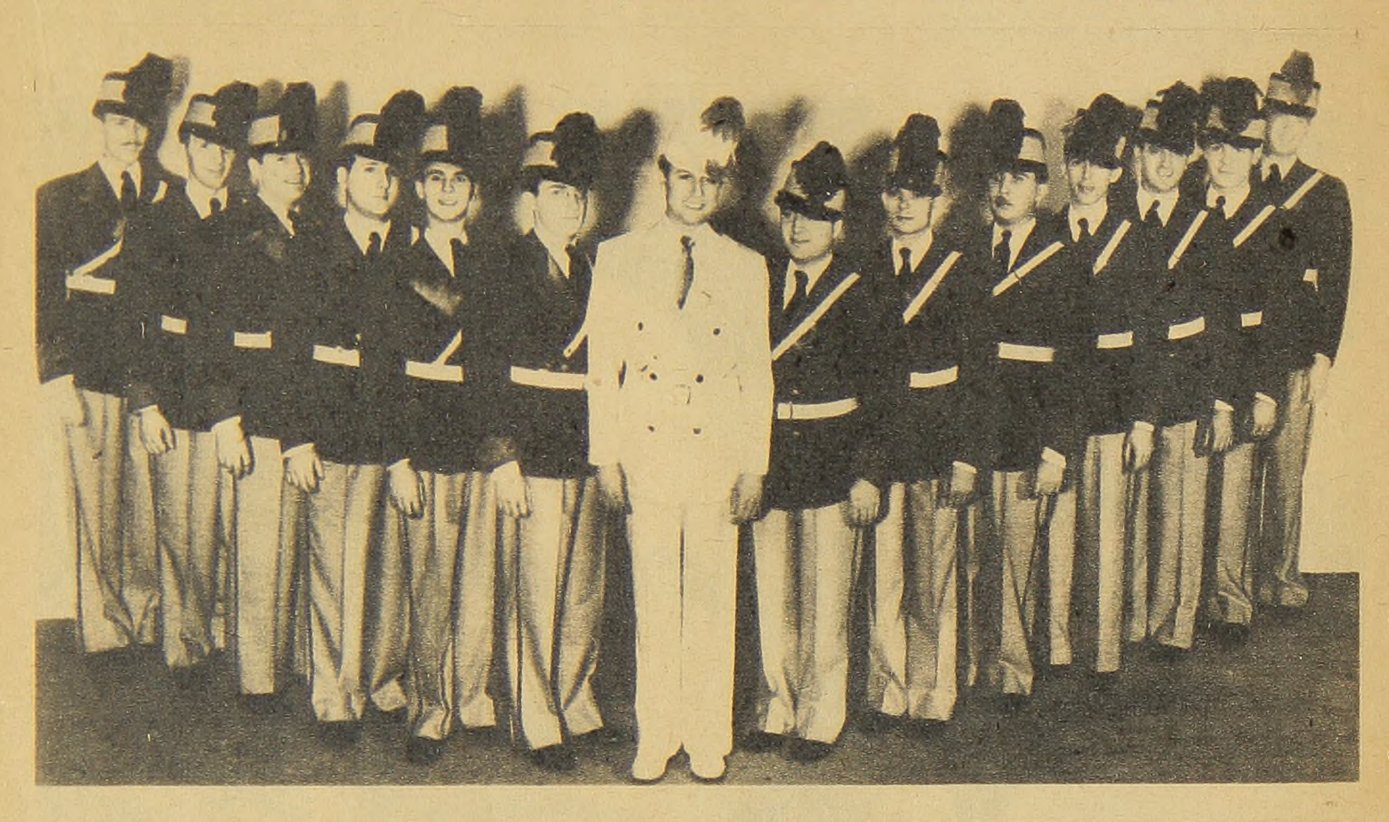
José María Reynal, el único que andará entre todos con "gritos destemplados".

José María Boer, otro de los locutores que actuarán.

Roberto J. De Prisco, colaborará también en estas audiciones.

Raúl Rosales, que se olvidará por un momento de su labor de director para alternar con sus compañeros en las tertulias que comentamos.

LA NUEVA ORQUESTA DE DON DEAN CONSTITUYE UN ESPECTACULO NOVEDOSO



A Don Dean hay que reconocerle el mérito de haberse esforzado por ofrecer en nuestro medio expresiones de cómo se ejecuta e interpreta el jazz en los Estados Unidos. Es probable que dentro de esa interpretación haya logrado versiones ajustadas. Pero lo que no puede negarse es que sus conjuntos no llegaron a impresionar o atraer en términos apasionados la admiración de quienes en nuestro país estiman las manifestaciones de la música de origen negro.

Tras una laboriosa labor de ensayos, Don Dean acaba de presentar en el escenario del Teatro París, una nueva orquesta que lleva su nombre. La mayoría de sus integrantes son músicos locales, de méritos personales. La orquestación es sobria, pero su sonoridad no es perfecta ni fina, y en lo que respecta a los instrumentos eléctricos, diremos que no aumentan méritos a la versión ofrecida y que nos parecen un tanto estridentes. Y por su labor, de tipo netamente teatral, nos limitaremos a fijar nuestra opinión considerando a esta nueva orquesta de Don Dean como un espectáculo novedoso y de discretos atractivos.





ACTUA CON H. CANARO



Pedro Arrieta, joven cantor nacional que actúa en los programas de las emisoras Nación, Porteña y Cultura, secundando a la orquesta que dirige Humberto Canaro. Su actuación es buena.

HA VUELTO CIRIAQUITO



Al frente de su trío ha vuelto al programa de L R 1, Radio El Mundo, no hace muchos días, el conocido bandoneonista Ciriaco Ortiz. El personalísimo arte de Ciriaquito, proporciona momentos muy agradables al radioescucha.

SE DESTACA CAMPOAMOR



He aquí a Aldo Campoamor, elemento de condiciones muy estimables que actúa con la orquesta del maestro Roberto Zerrillo. Aldo Campoamor es, entre los cantores de orquesta, quien se desenvuelve con mayor soltura y quien logra destacarse en forma neta por sus méritos y su voluntad por imponerse. El maestro Zerrillo tiene en su cantor un valioso colaborador para el mejor éxito.

DIFUNDEN TROZOS DE OPERAS POR L R 4



He aquí a Elian Rossi, que juntamente con Adina Alessandri, Renée Fasce, Pedro Somali, y Julián Sueta interpretan trozos de óperas por la onda de L R 4, Radio Splendid, secundados por la orquesta del maestro Eduardo Buccini, cuya foto también ilustra esta nota. Estas audiciones se propalan todos los martes a las 21.30 horas.



VIOLETA VALLE DEBUTO EN L S 2



He aquí a Violeta Valle, joven cancionista que hizo su debut en el programa de L S 2, Radio Prieto. Se trata de un elemento meritorio y lleno de condiciones, que a cada audición demuestra estimables progresos. Violeta Valle tiene un excelente porvenir en la interpretación del cancionero popular.

REANUDO SU LABOR ELENA CASTRO DE BORDIGONE



Al frente de su audición de "Enseñanza y aplicación de Artes Decorativos" reapareció, en el programa de Radio Prieto, la señora Elena Castro de Bordigone, quien aparece en esta foto frente al micrófono de dicha emisora.

RENUEVA EL INTERES POR SU AUDICION



Hemos sintonizado en varias oportunidades, durante la última semana, a Emilio Ramírez, y notamos en la labor del popular comentarista, renovada agilidad e interés. Ramírez, muchacho inteligente que comprende bien lo que debe ser una audición hablada, infunde un ritmo siempre cambiante a su labor, lo que acrecienta la atención de sus habituales oyentes.

RAQUEL SULLIVAN



La expresiva cantante brasileña, que recientemente se incorporó al programa de L R 8 Radio París, donde obtiene singular éxito.

"LA VIRGEN DEL MANANTIAL" ES LA NUEVA OBRA DE SILVERIO MANCO



Haciendo algunas consideraciones sobre su última obra "La Virgen del Manantial", recientemente iniciada por el conjunto "Calandrias y Zorzales", se presentó ante el micrófono de L S 6 Silverio Manco, conocido autor de novelas radiales. Momentos después de su breve pero expresiva charla, aparece aquí Manco con los señores Ricardo Bernotti (h), Alberto Clavelli y Carlitos Renteros, todos ellos de la dirección y administración de esa emisora.

TINELLI AMPLIA SU ORQUESTA

Incorpora a la misma instrumentos de viento.



José Tinelli, director del conjunto que actúa por la onda de L S 8, Radio Sténtor, es un muchacho lleno de inquietudes. Es así como ha dispuesto ampliar su orquesta. A la misma incorpora clarinetes y pistones, además de guitarras, acordeón a piano, y mayor número de violines. Piensa de esta manera, darle mayores matices a las composiciones que interprete.

ACTUARA EN BROADCASTING MUNICIPAL BENEDICTO LACERDA



Recordarán nuestros lectores que hace aproximadamente tres años, comenzaron las "rachas" de brasileñismo en nuestras broadcastings. El cancionero carioca, que hasta entonces figuraba fugazmente en los programas de nuestras emisoras, comenzó a escucharse, dignamente representado por sus creadores y por nuestras broadcastings desfilaron los más populares artistas brasileños. Luego, nuestros intérpretes incorporaron muchas de las composiciones más características a sus repertorios, contribuyendo así a su difusión. Este año, la música brasileña nos envía una embajada numerosa, entre la que se destaca Benedicto Lacerda. Al frente de su conjunto, uno de los más cotizados en su país, actuará en L S 1, y posiblemente también en Radio El Mundo. Nuestro público, que siempre ha testimoniado su simpatía y adhesión a estos conjuntos, ha de recibir seguramente con agrado a Benedicto Lacerda, cuya orquesta reúne excepcionales condiciones.

NORMA GALAN



La simpática cancionista, que reapareció exitosamente en los programas de Radio Belgrano.

Reapareció el dúo Martínez - Ledesma



Martínez-Ledesma, dos voces juveniles y bien timbradas, que se complementan eficazmente, hicieron su reaparición por Radio El Mundo, demostrando haber aprovechado inteligentemente el intervalo de su actuación, ya que presentaron numerosas novedades en su repertorio.

Recorren el mundo con sus tangos



Hace seis años, que partieron de nuestro país estos animosos muchachos que integran la orquesta Contry, y recorrieron diversos países, hasta llegar a Lima (Perú), donde ha sido tomada esta foto. Anuncian su regreso a Buenos Aires y tienen el propósito de actuar entre nosotros.

EL AÑO DE BALLESTER

1936 ha de ser un año inolvidable para Ballester, el popular tenor; en los primeros tres meses le ha deparado múltiples satisfacciones, que seguramente han de ir en aumento. Incorporado a L R 1, viene cumpliendo en esta emisora una labor magnífica; sus recitales de canto han hallado favorable eco en los oyentes, que lo estimulan constantemente. Integrando el conjunto "Radiomelodías", se constituyó en uno de los factores preponderantes del suceso que lograra él mismo. Abarcando el cancionero de distintos países, acompañado por piano u orquesta, como solista, o formando dúo con Margarita Solá, en cualquier aspecto de sus actividades, Bellester ha respondido ampliamente a las exigencias y se ha afianzado notablemente en la simpatía popular.

Reapareció en L R 3 LUCRECIA VELEZ



El jueves último en las horas de la mañana hizo su reaparición en el programa de L R 3, Radio Belgrano, la cancionista Lucrecia Vélez, quien es secundada por el trío De la Cruz. Esta intérprete había actuado anteriormente en las emisoras Cultura, Porteña y Nación, acreditando buenas condiciones.

Reanudaron su actuación "Los Troveros de Cuyo"



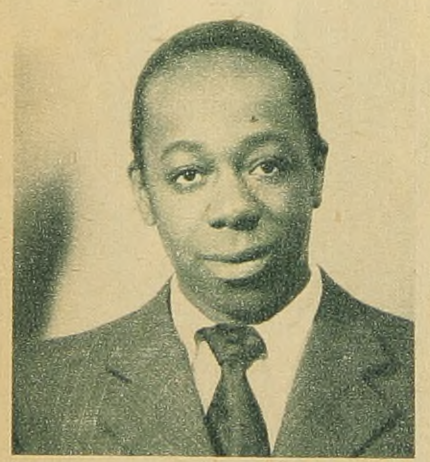
Luego de unas breves vacaciones han reiniciado su actuación en el programa de Radio Sténtor "Los Troveros de Cuyo", interesante conjunto que dirige Juan Quadrio y que difunde un repertorio compuesto de cuecas y canciones características de esa región.

Debutó en L R 5 Petrona G. de Gandulfo



Con su audición denominada "Recetas y consejos culinarios" se incorporó a Radio Excelsior la conocida profesora Petrona G. de Gandulfo, que anteriormente propaló esa misma audición por L S 2, Radio Prieto.

JOAQUIN MORA presentó su orquesta en L R 3



Desvinculado del trío Morel-Lesende-Mora, que se ha disuelto, Agustín Mora, conocido pianista compositor, se presentó el jueves de la semana pasada ante el micrófono de L R 3, con su nueva orquesta típica. Su conjunto, bien afiatado y con cuidadosos ensayos, interpreta un amplio repertorio popular.

VEREMOS NUEVAMENTE A GARDEL EN "CAZADORES DE ESTRELLAS"

EN el transcurso de este mes se proyectará ante la tela plateada de los cinematógrafos porteños la última producción que para las cámaras norteamericanas realizara nuestro inolvidable cantor Carlitos Gardel. Según se ha difundido, esa película, que constituye una revista de los ases radiotelefónicos americanos, serviría para la primera presentación de Gardel al público del Norte por intermedio de la radio.

Gardel interpreta en "Cazadores de estrellas" el tango "Amargura" y la canción campera "Adelante, delantero buey", que ya son conocidas a través de las versiones fonográficas.

Por una gentileza de la Paramount, ofrecemos a nuestros lectores dos escenas de esa producción, en las que aparece nuestro compatriota en una magnífica apostura juvenil, que revela hasta qué punto se hallaba en pleno dominio de sus relevantes virtudes escénicas.

El estreno de esta película es esperado entre nosotros con profundo interés, que deriva del deseo de volver a encontrarnos una vez más frente al más grande cantor criollo, cuya desaparición se lamenta hoy, como ayer y como mañana.



Con la intervención de primeras figuras se propalarán revistas musicales


Libertad Lamarque, que intervendrá en las revistas musicales de Radio Belgrano.

La dirección de Radio Belgrano trabaja activamente a fin de dar comienzo a una serie de revistas musicales en las que intervendrán las primeras figuras de esa emisora. Conocidos autores, de probada capacidad y experiencia, tendrán a su cargo los diversos esquicios y en ellos intervendrán Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Patrocinio Díaz, Carmen Duval, Francisco Canaro, Roberto Firpo, el dúo Gómez-Vila, Charlo, Fernando Díaz y cuanto tiene de caracterizado en su programa la popular broadcasting de la calle Belgrano


El dúo Gómez-Vila, que también tendrá destacada participación en estas audiciones.


Fernando Díaz, otro de los que actuarán en las audiciones que comentamos y que próximamente comenzarán a irradiarse.

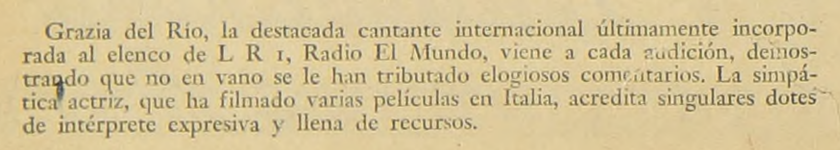
Aunque aun no se ha fijado fecha definitiva para dar comienzo a estas audiciones podemos asegurar que se transmitirán una vez por semana y entre las 21 y 22 horas.

MARCHISSIO SE INCORPORO A LS9



Para intervenir en las audiciones de bailables que todos los sábados a la noche transmite L S 9 La Voz del Aire, ha sido especialmente contratada la orquesta que dirige Marchissio, cuya foto ilustra estas líneas. Este conjunto se desempeña también en el programa de L R 8, Radio París.

UNA ACTRIZ DE CINE ACTUA ENTRE NOSOTROS



Grazia del Río, la destacada cantante internacional últimamente incorporada al elenco de L R 1, Radio El Mundo, viene a cada audición, demostrando que no en vano se le han tributado elogiosos comentarios. La simpática actriz, que ha filmado varias películas en Italia, acredita singulares dotes de intérprete expresiva y llena de recursos.

IVONNE HIVER REAPARECIO



Una de las últimas reapariciones, en el programa de L R 1, Radio El Mundo, ha sido la de la cantante Ivonne Hiver, conocida ya ampliamente, por nuestro público oyente. Su actuación es siempre eficaz y meritoria.

TERTULIAS MEDICAS EN LS2



El doctor Ortiz Luna, con su colega Durandeu, el primero de los cuales dirige la audición "Tertulias Médicas", sorprendidos ante el micrófono de Radio Prieto el día en que dicha audición se incorporó al programa de la mencionada emisora.

Una Orquesta Brasileña Contratada por Radio Sténtor



Los integrante de la orquesta brasileña Ypanema.

En oportunidad noticiamos a nuestros lectores de la contratación, por parte de Radio Sténtor, de una orquesta brasileña, la cual vendría a mediados de abril. Este conjunto, sumamente conocido en Brasil, está integrado por músicos prestigiosos, quienes aparecen en esta foto rodeando a su director, y su actuación en Río de Janeiro ha sido objeto siempre de elogiosos comentarios. La orquesta Ypanema, que tal es su nombre, acompañará también a la cantante brasileña Itala Vera, actualmente en Brasil, y que tan gratos recuerdos ha dejado entre nosotros.

SARA PROSPERI



La conocida actriz, cuya labor en los elencos de L R 1, Radio El Mundo es seguida con interés. Sara Prósperi ha logrado gran popularidad en los escenarios porteños.

Debuts y reapariciones en Radio Fénix

Florindo Sassone con los integrantes de su orquesta típica, onstituyen una de las últimas reapariciones en el programa de Radio Fénix. Este conjunto viene fectuando una intensa y meritoria campaña.

Irgentino Valle, el admirable intérprete folklórico, que luego de ina prolongada ausencia se reincorporó a este programa. Aparece en la foto junto al correcto locutor Belysle.

Maelina, pianista acompañante del programa de L R 9, con el tenor rgentino Antonio Carrión, que hizo recientemente su debut ante ese micrófono.

Del programa de L R 10



Nelly del Campo, emotiva cancionista nacional, que actúa en L R 10, Radio Cultura, y cuya labor acusa evidentes progresos. Pese a ser un elemento nuevo aun, se destaca por su corrección y buen gusto.

Irma Flores debutó en L S 5



La cancionista nacional Irma Flores, que se incorporó recientemente al programa de L S 5, Radio Rivadavia. Se trata de una buena adquisición de esa emisora.

DEBUTO EN L R 8 HAROLD MICKEY



El miércoles se incorporó al programa de L R 8, Radio París el conjunto de jazz que dirige el conocido director Harold Mickey. Esto no obsta para que continúe integrando también el elenco de L R 3, Radio Belgrano.

CARMEN MIR
Volvió a LS 6



No podía estar mucho tiempo alejada del micrófono de L S 6 la popular cancionista española Carmen Mir. Y no podía estarlo porque, aparte del interés extraordinario que muestra Ricardo Bernotti por todas las manifestaciones del arte y el canto popular español, Carmen Mir, "La Sevillita", se ha encariñado con ese programa. Es así como reapareció en el mismo en los primeros días de la presente semana. Viene ofreciendo, desde entonces, una serie de novedades dentro de su repertorio.

SE DESVINCULO DE "RONDA POLICIAL"



Carlos Gordillo, el eficaz primer actor, se desvinculó definitivamente del elenco, y por ende de la dirección del conjunto que tiene a su cargo la propalación de "Ronda Policial" por L S 4, Radio Porteña. Gordillo, actor eficaz que ha demostrado siempre una corrección y un tacto poco comunes, se dedica ahora exclusivamente a dirigir la compañía que interpreta los libretos correspondientes a "Procesos Célebres".

MILLAN ASTRAY,
el glorioso mutilado, se hará escuchar por LS2

Ya el día 6 la voz del general Millán Astray, el glorioso jefe de las legiones extranjeras al servicio de España, se expandió por el éter merced a la onda de L S 2, Radio Prieto. Este hombre, cuyo indómito valor dió ejemplos de admirable heroismo en tierra africana, lleva en carne viva las condecoraciones que la gloria le otorgó como reclamando para su dueño el supremo orgullo de que nadie se las arrebate ni se las desconozca. En efecto, Millán Astray recibió innumerables heridas, lo que no fué obice para que continuara sirviendo a su patria con sin par bravura. El glorioso general hablará sobre temas de actualidad española y relatará anécdotas de la guerra del Rif.

ENRIQUE CASADEI REAPARECIO EN L R 8



Una de los cantores noveles que destacan promisorias coniciones, Enrique Casadei, hizo su reaparición ante el micrófono de Radio París, acompañado por sus guitarristas, Casadei, Herrera y Casadei, demostrando estimables progresos.

ACTUARA EN RADIO

Estrella Márquez, una cancionista que reúne suficientes condiciones artísticas como para que se le escuche con agrado, se presentará en breve en una emisora, y espera confirmar los vaticinios de quienes ya la han escuchado. Sobre sus méritos se nos adelantan elogiosos comentarios.



EL BAUTISMO DEL HIJO DE PABLO PALITOS

Samuel Aguayo, sostiene en sus brazos al futuro cómico pues Palitos afirma, que su vástago ya posee más "vis" cómica que muchos actores.

Pablo Palitos, el gracioso y popular actor cómico, tiene ya su digno heredero. Olinda Bozán y Samuel Aguayo lo apadrinaron, y durante la ceremonia se planteó este problema: El abuelo se llamaba Palos, el hijo Palitos, pero... ¿y el nieto? ¿Palillo o Palitillo?

Unos nacen con estrella... Pero, Palitos Juniors, a los pocos días de nacer, posaba ya entre dos estrellas: Olinda Bozán y Aguayo.

DIEZ PREGUNTAS Y DIEZ RESPUESTAS TELEFONICAS



CHOLA BOSCH A TRAVES DE UN REPORTAJE RELAMPAGO

Usar del teléfono para hacer un reportaje está muy de acuerdo con la época. Y si es sintético, mayor razón aún para considerarlo muy de nuestros tiempos. Y así lo hicimos con Chola Bosch. He aquí las diez preguntas con sus diez respuestas correspondientes:

—¿Recién se levanta?

—Sí, yo acostumbro a dormir hasta las 11, cuando no tengo audición.

—Entonces, ¿no le agrada pasear en las mañanitas de sol?

—Sí, pero prefiero dormir bien... paseo por las tardes cuando todavía el sol no se ha ocultado.

—¿Cuál paseo es el que más le agrada?

—En tratándose de paseos, todos.

—Y en tratándose de trabajo, ¿qué clase de canciones más le agradan?

—Las que tienen carácter melódico. Pero prefiero el tango cuando su letra es delicada y desconoce la grosería o la "cachada"...

—¿Por ejemplo?

—Los de mi repertorio.

—Nos suponemos... Si no le agradaran esos tangos no estarían en su repertorio.

—¿Sí? ¿Y que me cuenta entonces de los compromisos con los autores?

—¡Ah! Y hablando de compromisos ¿cuando se casa?

—Cuando me dejen.

—¿Se lo impiden?

—No. Pero el corazón manda, y el corazón no me ha hecho ver todavía la posibilidad de casarme. ¡Y estoy tan bien así!

—Y si su corazón se lo permitiera, ¿eligiría rubio o morocho?

—Depende... A lo mejor elijo un abisinio.

—¿Negro?

—¿Es que una debe decir lo que le gusta, cuando no es una la que elige?... Eso lo decide la vida. Y ahora dejeme dormir... ¡Hasta luego!

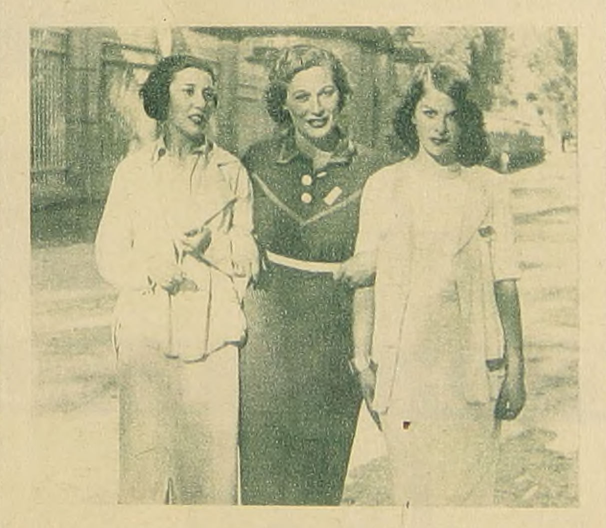
Y la comunicación queda instantáneamente cortada.

DEBUTO EN L R 10



Rosita Rodríguez, cancionista nacional, que ha hecho su debut en el programa de L R 10 Radio Cultura. Le acompañan sus guitarristas.

LOS SABADOS EN LA PLATA



Sorprendidas en La Plata, durante un sábado aparecen en esta foto Esther Nelly, Norma Galán y Amanda del Valle. Las chicas no se pierden ni una cuando se trata de "burros".

"REPUBLICA BOHEMIA"



Piñeyro y Taboada rodeados por numerosos "bohardilleros" durante una de sus audiciones.

Juan José Piñeyro, el correcto locutor de Radio Sténtor, que día a día manifiesta mayor entusiasmo por las actividades radiotelefónicas, y que se viene luciendo al frente de la interesante audición humorística "La bohardilla bohemia", tiene el propósito de crear en Buenos Aires una República bohemia, cuya sede sería la referida audición. Según su proyecto, que ya empieza a entrar en una faz de ejecución, cada barriada tendría un representante en el Ministerio Central. Lo singular del caso es que a los pocos días de lanzada la idea, ya se está perfilando entre los oyentes de la "Bohardilla" un partido de oposición.

SE INCORPORO A L S 5



Radio Rivadavia cuenta desde hace unos días, con Canataro y Pedretti, el dúo de guitarristas, que se singulariza por la perfecta comprensión musical que demuestran en sus ejecuciones, y que, acompañando a cantores y cancionistas cumplen siempre una labor consciente y eficaz.

"SANTA TERESITA" CONTINÚA OBSEQUIANDO



La señorita Elena Bissio, domiciliada en Amenábar 4168, capital, es otra de las favorecidas por "Santa Teresita". Aparece retirando el receptor de radio; el cilindro de yerba lo adquirió en el almacén de Ramón González Moure, en la calle Cabildo 3702.

"EL ALMA DE LA COPLA"

Una sonrisa que jamás desaparece, un entusiasmo contagioso, por su labor, y las más hermosas coplas: este es un retrato sintético de Satanela, que triunfa rotundamente en L S 8.

OLGA GOMEZ, PARTICIPA EN AUDICIONES DE "LOS BOHEMIOS"

•

Los numerosos oyentes que sintonizan al conjunto humorístico "Los Bohemios", han tenido ocasión de escuchar, en algunas audiciones, a la cancionista Olga Gómez, que presentándose en una nueva modalidad, realiza imitaciones de conocidas figuras, realizándolas con certero sentido de comicidad, y consiguiendo a veces, sorprendente fidelidad en las imitaciones, contribuyendo así eficazmente, al éxito del conjunto.



EL "CUARTETO 900" DEBUTO EN L S 5

En el ambiente radiotelefónico, comienza a adquirir proporciones la personalidad de Elvino Vardaro, quien, con su orquesta típica, ha puesto de relieve una personalidad netamente definida. Pero, al mismo tiempo que aparece como innovador del tango, ha formado también un cuarteto dedicado a recordar el tango de otra época, el de "la guardia vieja". Con el acordeonista Brunelli, director del conjunto homónimo, el bandoneonista "Pichuco" y un flautista, ha conseguido realizar versiones llenas de colorido y en adecuado estilo. Debutaron en Radio Rivadavia el lunes.

Brunelli *Vardaro* *Pichuco*

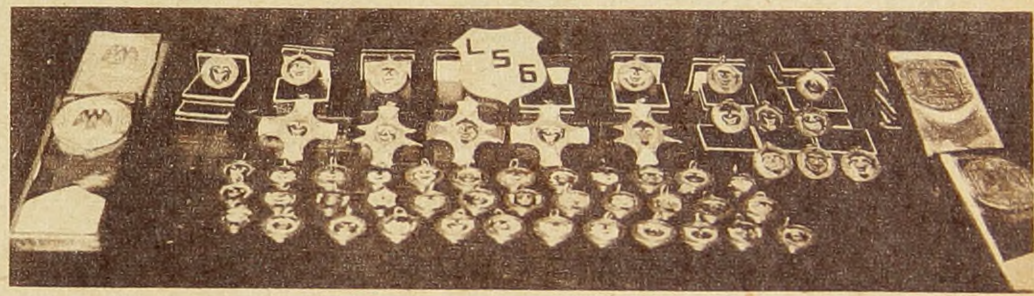
REAPARECIO ELENA ARMAN



Por L S 9, La Voz del Aire, hizo su reaparición la cancionista Elena Arman, que ya había actuado anteriormente ante este micrófono. Se trata de un elemento que reúne condiciones, que bien aplicadas a un estudio serio y constante, pueden traducirse en una actuación más meritoria aún.

Radio Del Pueblo distribuyó 60 medallas en su Concurso Carnavalesco

Ricardo Bernotti (h.) propietario de L S 6, decidió premiar a los ganadores del Concurso Carnavalesco, realizado por su broadcasting, con 60 medallas, que, antes de ser entregadas, "posaron" para la posteridad, en deslumbrante exposición.



ASES DEL CANTO Y EL BAILE



Amanda Ledesma y Ernesto Famá decidieron probar, que, si como intérpretes vocales hacen honor al tango, como bailarines constituyen una verdadera enciclopedia coreográfica de nuestro baile más popular; así aparecen sonrientes y contentos, al ritmo de una orquesta típica.

DEBUTARON LAS BRIGHTON SISTERS



He aquí a las integrantes del conjunto vocal Brighton Sisters, que acaban de debutar en el programa de L R 3 Radio Belgrano.

Dirige ahora "Ronda Policial"

Roberto Torres, el expresivo actor, que se ha hecho cargo de la dirección del conjunto "Ronda Policial", que actúa en el programa de LS4 Radio Porteña. Huelgan los comentarios sobre las condiciones de este actor, ya que su larga y fructífera actuación no es desconocida para los oyentes.

PALOMO ESCRIBE PARA LA SATANELA



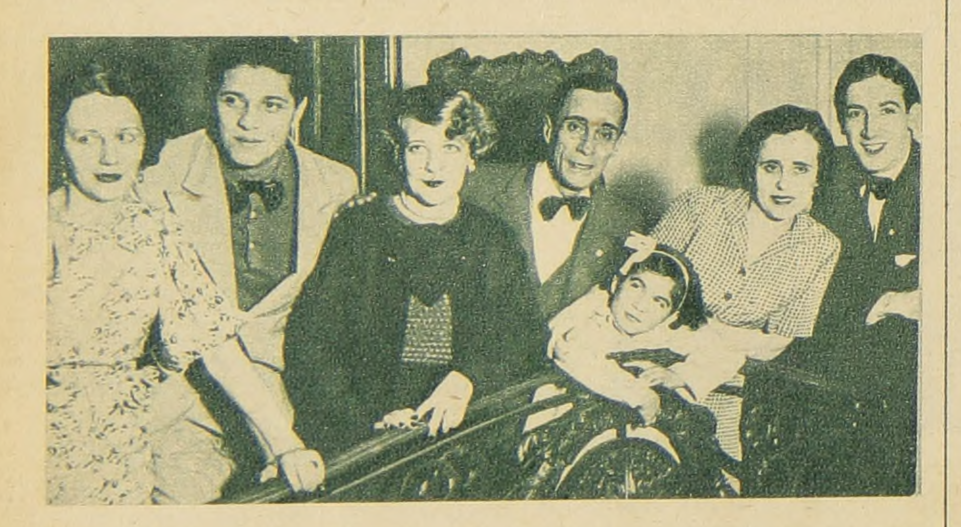
Pocos compositores populares españoles son tan expresivos y brillantes como el maestro José María Palomo, ejecutante de prestigios bien ganados que domina ampliamente la técnica de su profesión. Una prueba de su gran capacidad, puédese observar en los últimos estrenos de La Satanela, escritos para ella especialmente, por el maestro Palomo, con versos de Manuel Perales. Acusan una belleza y estilo muy ponderables.

Filho volverá nuevamente a Buenos Aires



Pero esta vez vendrá el popular autor de "Aló - Aló" con un conjunto de música regional brasileña. Se halla ya en trato con algunas emisoras, y aun no se ha decidido en cual actuará.

DE L S 6 RADIO DEL PUEBLO



Carlos Gordillo y los elementos de su compañía, que tienen a su cargo la interpretación de "Procesos célebres", esquicios que apasionan intensamente a los oyentes de esa estación.

CAPERUCITA ROJA



La niña Laura Pierina Pinel Aviani, fué premiada en el concurso organizado por Caperucita Roja, por lo acertado de su caracterización.

EL POPULAR ASTRO DE LA PANTALLA FREDRIC MARCH TRASMITE POR ONDA CORTA

HOLLYWOOD (California). — A modo de primicia brindamos a nuestros lectores la presente nota gráfica, en la cual vemos a una de las principales figuras del cine, el actor Fredric March, en momentos de usar por primera vez el aparato de radiodifusión de onda corta, aparato éste que es utilizado en los grandes estudios donde se filman películas sonoras. Esta estación, cuya característica es W I O X E, pertenece a la Victor R. C. A. Company.

LA TELEVISION Y SUS ADELANTOS EN EL EXTRANJERO

La televisión acusa día tras día nuevos y sorprendentes progresos. Por las últimas notas gráficas que hemos recibido y que publicamos en esta página podemos comprobarlo. En la foto de arriba, vemos a una dama en momento de comunicarse telefónicamente y por intermedio de la televisión, mientras que en la de abajo puede apreciarse el último tipo de aparato de televisión, que permite, no sólo la reproducción exacta de la voz, sino también las imágenes se pueden observar con perfecta nitidez. Este aparato fué exhibido en la Séptima Exposición Industrial de la Cámara de Comercio de Wáshington.



APASIONANTE INTERES DESPIERTA "La DAMA VERDE" POR RADIO · BELGRANO

PRECEDIDA de una expectativa como pocas veces se ha observado, comenzó a irradiarse por Radio Belgrano, la novela radioteatral "La Dama Verde". Su autor, Arturo Laserre, había anticipado en un reportaje en LA CANCIÓN MODERNA, algunas características de su obra; L R 3, anunció profusamente el comienzo de estas transmisiones, y los oyentes las aguardaban ansiosamente. Pero no obstante esa expectativa, "La Dama Verde" ha superado todas las previsiones, y su argumento, apasiona a los que siguen los episodios. "La Dama Verde", una de las grandes creaciones de Olga Casares Pearson, y el doctor Dumel, un rol que permite a Angel Walk lucir la inmensa variedad de recursos artísticos, que domina, son ya personajes familiares al radioescucha, que sigue con suma atención el desarrollo de la novela.

•

1. En la casa del crimen, poco después del asesinato, el doctor Dumel estudia con el jefe de Policía los rastros del armario misterioso, cuando el detective de guardia sorprende a un joven que merodeaba por las azoteas donde fué secuestrada la Dama Verde. El desconocido se insolenta con el jefe de Policía y éste ordena su detención sin sospechar la importancia del hombre que arresta.

•

2. La Dama Verde (Olga Casares Pearson), doctor Dumel (Angel Walk), Cándido y Serita.

DR. DUMEL.—*¡Conteste, señorita! ¡Usted lo mató!*

DAMA VERDE.—*¡No, no! Puedo asegurarle que no. Pero usted no sabe... No puede comprender...*

DR. DUMEL.—*¡Explíquese! ¡Pruebe su inocencia!*

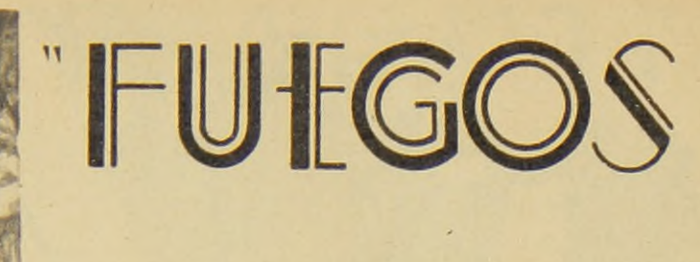
SERITA.—*¡Qué fenómeno de mujer!*

•

3. Poco después del crimen, Cándido y el doctor Dumel, son víctimas de un atentado criminal en la casa de éste último. Las luces se apagan, y sombras confusas caminan por los corredores, Marcela, la fiel criada de Dumel, se levanta para averiguar lo que ocurre, sin sospechar que el asesino la observa en las tinieblas. Interpretan esta escena las actrices María Vitaliani, Mercedes Telechea y el actor Juan Velich.

•

4. La actriz María Padín y los actores Gordillo, Di Carlo y R. Velich en una escena. Elena (María Padín): Cándido está colibriyo, y, por culpa de él, aquí se va a armar una de palos de la gran siete. En lo mejor que estábamos revisando la casa, ¡zas! el muerto empieza a caminar. ¡Qué susto bárbaro! ¡Che, che! ¡Te aseguro que se viene una de palos! ¡Qué farra!



LLEVO SU GRACIA Y EMOCION A LOS ESCENARIOS PORTEÑOS

La obra de Ivo Pelay, titulada "Fuegos Artificiales", y que con todo éxito se viene propalando por L R 1 Radio El Mundo, fué presentada, mediante una excelente teatralización, en el teatro Avenida. El mismo elenco que lleva a cabo la interpretación ante el micrófono, tuvo a su cargo la labor en la escena. Algunos aspectos de la obra son ilustrados por estos artistas en esta doble página.

Una escena donde intervienen Manolita Poli, en el rol de "La Forastera" y Ernesto Famá interpretando a Roberto Acosta.
ACOSTA.—Ojos de la [forastera
cruzados en mi [camino,
Ojos de la forastera
entre las sierras [perdidos,
Ojos de largas [pestañas
y como el espacio, [infinitos...

Un momento hondamente emotivo, en el que participan "El Sargento Silbido" (Gómez Bao) y "El Linyera" (Humberto Nazzari). Habla "El Sargento Silbido": —"Huya... aprovecbe la ocasión y huya antes que me arrepienta..."

*

Esta escena es una de las más emotivas de "Fuegos Artificiales". Intervienen en ella Concepción Sánchez, Pedro Presvosti y Sarita Wattle. Dice Presvosti, interpretando al comisario del pueblo:
—Decía, mi prenda amada
que hace mal en no mirar
al que le viene a ofrendar
todo por una mirada...

ARTIFICIALES" ..

Una escena donde intervienen numerosos elementos de la compañía que en el teatro Avenida ofreció una serie de representaciones, de la obra "Fuegos Artificiales", original de Ivo Pelay.



Pedro Rascioti, en el rol de "Racedo"; José Castro Volpe encarnando a Cruces, y Elida Zamora, que interpreta a "La Bruja", en otra escena de "Fuegos Artificiales". Dice, en esta escena, el primero de los nombrados: —"A esta no me la perdás de vista que muy útil nos puede ser..."



"Sombra", encarnada por Milagros de la Vega, escucha el diálogo entablado entre "La Forastera" y "El Linyera":
"—... ¡No sos viejo!..
LINYERA.—*Ya ni sé cuantos años he sufrido.*
FORASTERA.—*Y el amor, ¿no lo has conocido?...*
LINYERA.—*Llegó, me besó... y se fué..."*



LO QUE INTERPRETA CON ACIERTO LA ORQUESTA TIPICA DE *FRANCISCO CANARO*

YO TAMBIEN SOÑE

TANGO

Letra de L. C. AMADORI ◆ Música de F. CANARO

Yo también soñé
cuentos de ilusión
desde mi niñez
y fué un sueño azul
el que me engañó
en mi juventud;
Yo soñé un amor
yo sentí el calor
de un cariño fiel...
Los tesoros que forjé
locamente derroché
y entre sueños fuí feliz
al calor de esas caricias
que después no conocí!

Es más amargo
el despertar
cuanto más tierno
fué el amor del sueño;
Una mano de hierro
nos llama a la realidad
y los sueños se cambian
en miserias y maldad...
Yo quisiera soñar
y dormir de una vez
para no despertar!...

Hoy perdida ya,
ilusión y fe
la vi aparecer
linda como un sol,
me miró al pasar
por mi soledad;
Se acercó hasta mí
y escuché su voz
hablando de amor...
Mi esperanza renació
y hoy que me siento feliz
tengo miedo de soñar
porque si esto fuera un sueño
no podría ya vivir.

Es más amargo, etc.

YO QUIERO QUE TU SEPAS

V A L S

Letra de ALFREDO DEFILPO
Música de H. CANARO

Yo quiero que tu sepas, amiga de mi alma,
Que vivo para amarte, que sueño con tu amor
Que son largas mis noches para dormir con calma,
Que son muchas las penas para este soñador.
Yo quiero que no ignores, oh dulce amada hermosa
Que en mi retina llevo tu mágica ilusión
Que a todas horas veo tus dos ojos de diosa,
Radiante como un astro, como una azul visión.

Yo te amo porque eres de tiernos sentimientos,
Porque tú eres sensible, porque sabes amar.
Con ese amor tan puro que eleva el pensamiento,
A las supremas gradas del "SANTISIMO ALTAR".
Bien sabes que te quiero, que te amo y te idolatro,
Que no serán quimeras que forjo en mi ambición.
Y que tus ojos negros serán como dos astros
Que dan para mi numen la dulce inspiración.

Yo quiero que mi verso sea himno de tu alcoba
Y repercuta en ella como una imploración.
Tus febricientes labios que al corazón arroba
Esta canción humilde que es como una oración.
Y cuando yo despierte de mi insomnio ardiente
Y vea que te esfumas cual mágica visión.
Se acallará mi pecho, se dormirá mi mente
Al ver que todo ha sido fantástica ilusión.

O L V I D O

TANGO-CANCION

Letra y Música
de AMADORI y RUBISTEIN

Si pensara alguna vez en lo que fuí
no tendría ni la fuerza de vivir.
Pero yo sé que hay que olvidar
y olvido sin protestar.
En la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el hogar
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción...

Nadie pregunta
lo que he sido en el pasado,
si fuí rico, si fuí honrado,
si hubo sedas en mi cuna.
A nadie importa
quién soy yo, de dónde vengo,
y si alguno se me acerca
me pregunta cuánto tengo...

Miran los trapos
que delantan mi pobreza de hoy.
Y en esos trapos lee la gente
cuánto valgo y quién soy...
Pero no importa,
para mí que lo he vivido,
yo sé todo lo que he sido
lo que nunca más seré!...

Es por eso que mi boca no dirá
el secreto de un pasado que perdí.
Fuí gran señor, creo en un Dios
que a veces me niega el pan.
Y en la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el hogar
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción.

¡ T U Y A !

TANGO-CANCION

Letra y Música de PETTOROSSI

I

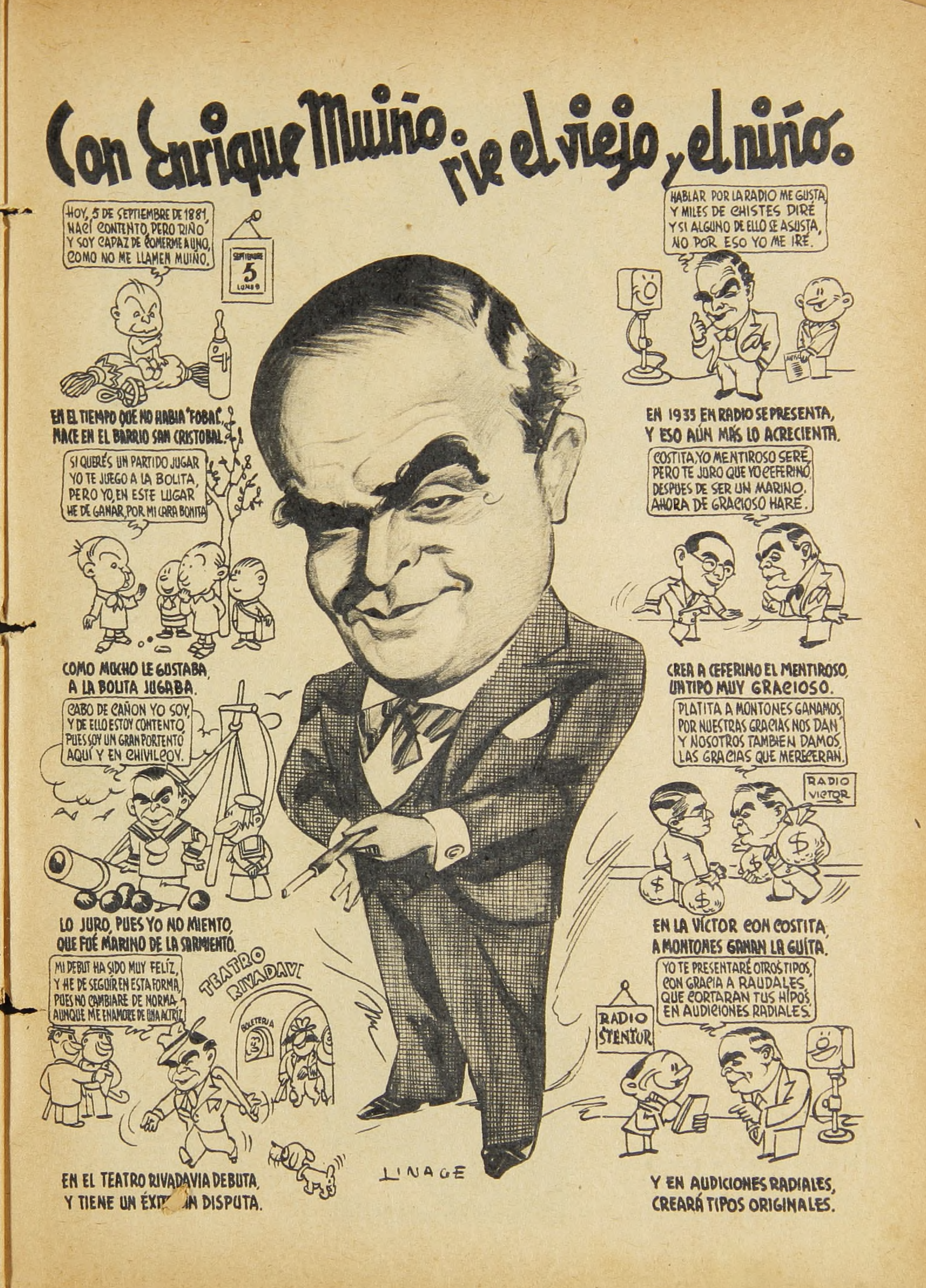
"Vos sólo bien sabés que yo soy tuya...
que nada hará que nuestro amor concluya,
¡luchemos contra todos... que el amor
es lucha y deseo, es llanto y dolor...
Yo sólo sé que no podré olvidarte,
que vivo y viviré para adorarte...
¡Qué importa lo demás, cuando ante Dios
he jurado un día ser para vos!..."

II

Así hablaba una vez,
una boca que loco besé,
yo no quise dudar
porque ella lloraba al jurar,
Besé sus ojos, pedí que sonriera y sonrió
y su sonrisa, fué un tibio rayito de sol.
Pero todo pasó...
como pasa la felicidad,
desde que ella se fué
olvidarla no sé si podré...
Eterna noche, que llevo en mi alma, sin luz
estoy solo en tinieblas, con esta cruz.

I

"Vos sólo bien sabés que yo soy tuya
que nada hará que nuestro amor concluya".
Estoy oyendo el eco de su voz
cuando sollozando me juraba amor.
"Yo sólo sé que no podré olvidarte
que vivo y viviré para adorarte"...
Tratemos de olvidar que una ilusión
no renace nunca, cuando murió.



Con Enrique Muiño rie el viejo y el niño.
HOY, 5 DE SEPTIEMBRE DE 1881, NACÍ CONTENTO, PERO RIÑO Y SOY CAPAZ DE COMERME A UNO, COMO NO ME LLAMEN MUIÑO.
SEPTIEMBRE 5 LUNES
EN EL TIEMPO QUE NO HABIA "FOBAL", NACE EN EL BARRIO SAN CRISTOBAL.
SI QUERÉS UN PARTIDO JUGAR YO TE JUEGO A LA BOLITA, PERO YO, EN ESTE LUGAR HE DE GANAR, POR MI CARA BONITA
COMO MUCHO LE GUSTABA, A LA BOLITA JUGABA.
CABO DE CAÑON YO SOY, Y DE ELLO ESTOY CONTENTO, PUES SOY UN GRAN PORTENTO AQUÍ Y EN CHIVILCOY.
LO JURO, PUES YO NO MIENTO, QUE FUÉ MARINO DE LA SARMIENTO.
MI DEBUT HA SIDO MUY FELÍZ, Y HE DE SEGUIR EN ESTA FORMA, PUES NO CAMBIARE DE NORMA, AUNQUE ME ENAMORE DE UNA ACTRIZ
TEATRO RIVADAVI
BOLETERIA
EN EL TEATRO RIVADAVIA DEBUTA, Y TIENE UN ÉXIT IN DISPUTA.
HABLAR POR LA RADIO ME GUSTA Y MILES DE CHISTES DIRÉ Y SI ALGUNO DE ELLO SE ASUSTA, NO POR ESO YO ME IRÉ.
EN 1933 EN RADIO SE PRESENTA, Y ESO AÚN MÁS LO ACRECIENTA.
COSTITA, YO MENTIROSO SERÉ, PERO TE JURO QUE YO CEFERINO, DESPUES DE SER UN MARINO, AHORA DE GRACIOSO HARÉ.
CREA A CEFERINO EL MENTIROSO, UN TIPO MUY GRACIOSO.
PLATITA A MONTONES GANAMOS POR NUESTRAS GRACIAS NOS DAN Y NOSOTROS TAMBIEN DAMOS LAS GRACIAS QUE MERECERAN.
RADIO VICTOR
EN LA VICTOR CON COSTITA A MONTONES GANAN LA GUITA.
YO TE PRESENTARÉ OTROS TIPOS, CON GRACIA A RAUDALES, QUE CORTARAN TUS HIPOS EN AUDICIONES RADIALES.
RADIO STENTOR
Y EN AUDICIONES RADIALES, CREARÁ TIPOS ORIGINALES.
LINAGE

NOVEDADES DE INTERES EN RADIO BELGRANO



La reaparición más esperada y la que revistió mayor expectativa entre el público, fué, sin lugar a dudas, la de Tomasito Simari, el popular cómico, que esta vez se desempeña en otros esquicios distintos a los anteriores. Simari encarna nuevos personajes y los libretos son originales de Germán Ziclis, autor de reconocidos prestigios. Tomás Simari aparece en esta foto el día de su reaparición frente al micrófono de Radio Belgrano, con el señor Ziclis.



El coro que dirige el maestro Kubik, y que constituye uno de los esfuerzos más dignos para efectuar algo serio e interesante, en el arte de combinar voces. Su actuación es digna de elogios.

Lucio Demare, Agustín Irusta y Fugazzot, los integrantes del popular y delicado terceto que ha efectuado una intensa labor en nuestras emisoras y en el extranjero. Reapareció el lunes.

El maestro León Fontova, que al frente de una gran orquesta clásica hizo su debut en L R 3 y Radio La Nación. El prestigio logrado por este conocido músico, en su doble personalidad de director y maestro, está muy de acuerdo con la labor que desarrolla en esas emisoras.

Como todos los meses, Radio Belgrano ha incorporado y hecho debutar en su programa un numeroso grupo de artistas.
El oyente, que busca sobre todas las cosas, la variedad, asiste con agrado a estos cambios, aunque a veces también se manifieste un poco desencantado cuando para ceder el lugar a unos intérpretes se dan vacaciones a otros que gozan de su simpatía.

BUSQUE AQUI *el* PROGRAMA RADIOTEATRAL *de la* SEMANA



"*Hermanos Ratti*". Episodios Festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes de 20.15 a 20.30 horas por L S 8 Radio Sténtor, en cadena con C X 16 Radio Carve de Montevideo.



"*La Ultima Serenata*". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar.
Diariamente a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas.
Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"*Infierno en el paraíso*". Autor: José M. Cassails.
Diariamente a las 20 horas por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Raquel Notar, Lalo Harbin, Máximo Orsi, Herminia Velich, Blanquita del Prado.

"*Mano de Niña*". Autor: Luis A. Romero.
Diariamente a las 20 horas por L R 2 Radio Argentina.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"*La Estrella de los Mortales*", por el conjunto "Chispazos de Tradición". Autor: González Pulido.
Diariamente a las 19 horas por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: María A. Quiroga, Carlos Grana, Nadina Fábrega. Cantor: Roberto Caló.

"*El Antifaz Rojo*". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini.
Diariamente a las 20.30 horas por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"*Fuegos Artificiales*". Autores: Ivo Pelay. Música: Alberto Gambino.
Diariamente a las 22 horas por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Sarita Watle, Ernesto Famá.

"*La dama verde*". Autor: Arturo Laserre.
Diariamente a las 19 horas por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.

"*Aventuras de Jorge Duval*". Autor: Jack Turner.
Diariamente a las 18 horas por L S 8 Radio Sténtor.
Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

"*Teatro Breve*". De diversos autores.
Todos los días menos sábados y domingos, a las 15 horas por L R 1, Radio El Mundo. Intérpretes: Humberto Nazari, Sarita Watle, Ernesto Famá

Compañía de alta comedia de Camila Quiroga.
Domingos a las 21. Jueves a las 20.45 por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.



"*Don Ceferino y Costita*". Autor: "Costita". Martes y Viernes de 21 a 21.30 por L S 8 Radio Sténtor.
Intérpretes: Enrique Muiño y Costita. Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"*Aventuras de Ossobuco*". Autor: Antonio Botta.
Todos los días a las 12.30 por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"*La Rosa de Sangre*". Autor: Arsenio Mármol.
Diariamente a las 22.45 horas por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres.

"*Huérfanos de la Tempestad*". Autor: Roberto Gil.
Diariamente a las 22 horas por L S 2 Radio Prieto.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.



"*Semanario de Sucesos Mundiales*". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes a las 21 por L R 4, R. Splendid, en cadena con L T 1 de Rosario y L U R de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrandiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña.



"*Procesos Célebres*". Autores: Varios periodistas porteños.
Diariamente a las 12.30 horas por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"*Pensión La Tranquilidad de Ramón Rejeiro*". Autor: Germán Ziclis.
Diariamente a las 21 horas por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete único: Tomás Simari.

"*La Pasión Errante*". Autor: Héctor Pedro Blomberg.
Diariamente a las 21 horas por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"*La culpa la tiene el football*". Autor: Manuel A. Meaños.
Intérpretes: Anchart, Mutarelli, Otal.
Próximamente por L R 3 Radio Belgrano.

Gran Compañía de Alta Comedia de Lola Membrives.
Próximamente por L R 4 Radio Splendid.

"*Amores Célebres de la América Latina*". Autor: Héctor Pedro Blomberg.
Miércoles 15 a las 21,15 horas por L S 8 Radio Sténtor, con la obra "Camila O'Gorman", "La Muerte de Amor".
Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso
LR6 Boletín Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS6 Grabaciones
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Carlos Romeu
LR3 Orq. Bazán
LR6 Dr. Mondría
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 S. Splinter

9.45

LS6 Típ. Taverna y cantor J. C. Videla

10

LR2 Nelly L Etoile
LR3 B. Sisters
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial. D. Braulio y sus nietos
LS2 Hora Alemana
LS6 C. di Napoli y su cantor F. Garró
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orquesta Bazán
LR9 Turf
LS6 González-Barcia

10.30

LR1 Orq. Castellano. Típ. Rossi
LR3 Medardo
LR6 R. Amat
LR8 Orq. R. Laffont
LS1 Nuestro Club
LS4 Rosa Singer
LS6 Típ. Taverna. Eva del Ceibo
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 German Dennis. Orq. Rossi
LR3 Orq. Bazán
LR6 Típ. Zerrillo
LS4 Bol D'Apice
LS6 C. di Napoli y su cantor F. Garro

11

LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 O. Vignoli
LR9 Guido Granati
LS4 Rosa Singer
LS6 González-Barcia
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Boletín Banco Hipotecario Nacional

11.15

LR1 Típ. Rossi. Germán Denis
LR3 Orq. Bazán
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Cotizaciones Banco R. Nacional. J. Fridman
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Carlos Romeu
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Carlos Lafuente
LR6 R. Amat
LR9 Azucena Quinteros
LS1 Típ. Morales
LS4 Brighten Sisters
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Eva del Ceivo

11.45

LR3 Típ. Vardaro
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Enrique Mizes
LS3 Rose Marie
LS4 Típ. J. C. Bazán
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Típ. Taverna. C. di Nápoli y su cantor F. Garró
LS8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 Noticioso

12

LR1 Noticioso
LR2 Jazz "7 de oros"
LR3 Virginia Vera
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Típ. Juan de Dios Filiberto
LR6 Olga Vignoli
LR8 E. Casadei
LR9 Hora Oficial. Guido Granati
LS1 Cora Carrico
LS2 Típ. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. Crítica
LS6 Carlos Romeu
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Orquesta "Pocholo"

12.15

LR1 German Denis. Típica Julio de Caro
LR2 L. Barreira. Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. Renée Fasce
LR5 A. Valle
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 L. de León
LR9 J. Fridman
LS1 Típ. Morales
LS2 O. Alonso. S Prieto
LS3 Rose Marie
LS5 Olvaldo Moreno
LS6 Eva del Ceivo
LS8 M. de los Ríos
LS10 Juan Carlos Casas

12.30

LR1 Orq. de Operetas
LR2 Oscar Alonso
LR3 Sam Liberman
LR4 A. Magaldi
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Quinteros
LS1 E. Mizes
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 C. Lafuente
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Carlos Romeau
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Orquesta "Pocholo"

12.45

LR1 Julio Perceval
LR2 Típ. Prieto. O. Alonso
LR3 Domingo Conte
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 Procesos Célebres
LR8 E. Casadei
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Cora Carrizo
LS2 Simons. Luis Barreira
LS4 La Familia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Programa Ibero-Americano
LS8 Cto. Melodía
LS10 Juan Carlos Casas

13

LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Orq. Clás. Almirall. R. Fasce
LR5 A. Valle
LR6 Boletín
LR8 Trío Clás. Gloria
LR9 G. Granati
LS2 La Vov de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 Comentarios

13.15

LR1 Cine-Onda - Néstor
LR2 Jazz "7 de Oros"
LR4 A. Magaldi
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 O. Vignoli
LR8 I. de León
LR9 J. Fridman
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Cto. Melodía - Típ. Sténtor
LS10 Orquesta "Pocholo"

13.30

LR1 Julio Perceval
LR2 Oscar Alonso
LR3 San Liberman
LR4 Orq. Clás. R. Fasce
LR5 A. Valle
LR6 Orq. Bazán
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Quinteros
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Juan Carlos Casas

13.45

LR1 Orq. Julio de Caro
LR3 Cinematografía
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 Ricardo Ruíz
LR8 E. Casadei
LR9 Hora Misterio
LS6 Toribio Vizcacha
LS10 R. Alvarez

14

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cinematografía
LR4 Avilés, cine
LR5 A. Valle
LR6 P.A.A.D.I.
LS2 Informativo
LS4 Sam Liberman
LS6 Virginia Doris. Lopecito
LS10 Trío Valenzuela

14.15

LR3 Sam Liberman
LR8 I. de León
LR9 Típ. F. Sassone
LS2 Hora Sirio-libanesa
LS4 Domingo Conte
LS6 Brochazos Camperos
LS10 El Pinche

14.30

LR2 Football
LR3 Domingo Conte
LR5 Operas
LR6 Orq. Bazán
LR9 Football
LS1 El cine y su música
LS3 Aud. para las madres
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club
LS10 R. Alvarez

14.45

LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Ricardo Ruíz
LS4 Cuarteto Parada
LS8 Cto. Melodía
LS10 Trío Valenzuela

15

LR1 Martínez - Ledesma. R. Molina
LR3 Buono - Striano
LR4 La media hora del Vals
LR6 Cine
LR8 Una Hora con los Grandes Maestros
LS1 Notas Sociales
LS4 Fooball

15.15

LR1 C. Ortiz
LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. Bazán
LS6 Salvador Frías
LS8 A. Valle

15.30

LR1 La Serranita. Ciriaco Ortiz
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Je Sais Tuot
LS6 Toribio. Vizcacha. Lopecito
LS8 J. Lipore - F. Logiovine

15.45

LR1 R. Molina
LR3 Cuarteto Parada
LS6 Virginia Doris. Lopecito

16

LR1 Martínez - Ledesma
LR3 Un Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Dúo Volpe-Morelli
LS6 Salvador Frías. Lopecito
LS8 A. Valle

16.15

LR1 C.Ortiz. Bol. Minist de Agricultura y Meteorología
LR6 Ricardo Ruíz
LS6 Toribio-Vizcacha. Lopecito
LS8 C. Bosch

16.30

LR3 Buono - Striano
LR6 Orq. Bazán
LR8 Volpe-Morelli
LS1 La Vox de France
LS6 Virginia Doris. Lopecito
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Ida Vélez
LS6 Voz Hebrea

17

LR1 Martínez - Ledesma. La Serranita
LR3 Torres - Alperi
LR5 Pura Schroeder
LR6 Boletín
LR8 Teatro Escolar
LS1 El Rincón de los Niños
LS8 Chola Bosch
LS10 C. Serrato

17.15

LR1 Típ. Donato
LR3 Boletín Informativo
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Trío Figueroa
LS10 C. Serrato

17.30

LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dora Zárate
LR5 V. Bacciatto
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Típ. D'Alessandro
LS1 Bailbles. Jazz Carabelli. Típ. Geniol
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 C. Bosch
LS10 Típica Azzerboni

17.45

LR3 Típ. Rodriguez
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR8 P. Balcarce
LS8 Típ. Gálvez - M. Cardal
LS10 Carlos Serrato

18

LR1 Aud. Infantil
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. Viva 100 Años
LS2 Quint. Gastino A. Rojas
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. "Pocholo"
LS8 Las Aventuras de Julio Duval

18.15

LR1 Típ. Donato
LR5 V. Bacciatto
LR8 P. Balcarce
LS4 Torres - Alperi
LS5 Típ. Filiberto

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el hogar para Ciegos
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Martha Swanson
LR8 Dr. A. Olano
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 O. Moreno
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Turf

18.45

LR3 Torres - Alperi
LR4 Hugo Gerard
LR5 Nelly Rubens
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. D'Alessandro
LS2 Quint. Gastón. A. Rojas
LS4 Canc. D. Zárate
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 Bailables.
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson - Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 T. Ibáñez
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR4 Hugo Gerard
LR5 V. Bacciatto
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Carlos Félica
LS6 A. Pérez "Pocholo"
LS8 M. Cardal - Típ. Gálvez
LS10 Típica Azzerboni

19.30

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR9 Carlos Roldán
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Quint. Gastón. A Rojas
LS4 Típ. Rodriguez
LS6 C. de Lerma
LS8 A. Falcón - Típica Gálvez
LS10 Carlos Serrato

19.45

LR3 Charlo
LR5 V. Bacciatto
LR6 Martha Ocampo
LR9 Walter Pratesi
LS2 Informativo
LS4 D. Zárate
LS5 Típ. Filiberto
LS6 Conj. Internacional R. del Pueblo
LS8 Onda Deportiva
LS10 Típica Azzerboni

20

LR3 Rodríguez
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq. "Ambassador" Bol. Informativo
LR6 Orquesta Clásica
LR8 Enri-Leo
LR9 Hora Oficial. La Familia de Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Alfredo Rojas
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 M. Balcarce
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Gálvez - M. Cardal
LS10 Hora Hispano Argentina

20.15

LR2 Típ. Caló
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Ventura - Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Martha Ocampo
LR8 Pariente-Marani
LS2 Xavier Bóveda. I. Corsini
LS4 Hnos. Arzos
LS5 Típ. Ciliberto
LS6 A. Pérez "Pocholo,"
LS8 A. Falcón

20.30

LR1 A. Falcón - Jazz Armani
LR2 Mecha Caus
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orq. Húngara Olevsky
LR6 Pearson - Walk
LR8 E. del Carril
LR9 Sergio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J Larrauri. Típ. Caló
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Inf. Crítica
LS6 Carmen de Lerma
LS8 T. de Cuyo - Típica Láurenz
LS10 Conjunto Teatral "Elevación"

20.45

LR1 Orq. Lomuto
LR3 Charlo
LR4 Ventura Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Turf
LS1 Orq. Starikow
LS2 I. Corsini
LS4 Canc. P. Díaz
LS6 Conj. Internac. R. del Pueblo
LS8 Hnas. Omar - C. Spaventa

21

LR1 Marimba Cuscatlán
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR4 Avilés coment.
LR5 Orq. "Ambassador"
LR6 Orq. clásica
LR8 R. Patti
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 Prog. Especial
LS3 Trío clásico
LS4 Romances del sur
LS5 Don Tadeo Lara - Maroni
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Típ. Láurenz - A. Falcón
LS10 Cronista Popular

21.15

LR1 A. Falcón - D. Arroyo
LR2 Típ. Caló. L. Corsini
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Solos Instrumentales
LR8 A. Marani
LR9 Carlos Roldán
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Orq. clásica Almirall
LS6 Carmen de Lerma
LS8 P. Dealessi - Olarra

21.30

LR1 Jazz Armani - A. Falcón
LR2 Miguel Caló
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Elsa Molina
LR5 Orq. Húngara Olevsky
LR6 J. Mora - Torres - E. Ramírez
LR8 E. del Carril
LR9 Walter Pratesi
LS1 Kato Keri
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 T. de Cuyo - Típica Laurenz
LS10 Virginia Doris

21.45

LR1 M. Cuscatlán - Orq. Lomuto - A. Falcón
LR2 Juanita Larrauri - Típica Caló
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Lolita del Río
LS1 Orq. Starikow
LS4 Canc. P. Díaz
LS5 M. Balcarce
LS8 Conj. Vienés
LS10 "Amalia" (episodio)

22

LR1 D. Arroyo - Jazz Armani
LR2 Nelly Dumas
LR3 Bailables Geniol
LR4 Bailables
LR5 Orq. "Ambassador"
LR6 Cía. González Pulido
LR8 R. Patti
LR9 Hora Oficial - Conj. Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Inf. Crítica
LS8 C. Spaventa - Hnas. Omar

22.15

LR1 Orq. Lomuto
LR2 S. Prieto - D. Dumas
LR3 Bailes Geniol
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Noticioso Banco H. Nacional
LS1 Orq. Starikow
LS4 Hnos. Arzos
LS5 M. Balcarce
LS6 Trío Sureda - Ramón Montes
LS8 Típ. Láurenz - T. de Cuyo
LS10 Virginia Doris

22.30

LR1 M. Cuscatlán
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq. Húngara Olevsky
LR6 Cuart. Melodía
LR8 E. del Carril
LR9 L. del Río
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 G. Sureda - Conjunto "Procesos Célebres"
LS8 Conj. Vienés

22.45

LR1 D. Arroyo - M. Cuscatlán
LR2 Delly Dumas - Jazz 7 de Oros
LR8 R. Patti
LR3 Bailes Geniol
LR6 J. Mora - M. Torres
LR9 C. Roldán
LS1 Orq.Starikow
LS2 O. Vignoli - Típ. Prieto
LS5 Desde el Luna Park
LS8 C. Spaventa - Hnas. Omar

23

LR1 El Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Elías Fort
LS4 Bailables
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso

23.15

LS2 Típ. Prieto
LS6 Trío Sureda

23.30

LR1 Noticioso
LS6 Ramón Montes
LR6 J. Mora-Cuart Melodía

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - Maroni
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Grabac.
LS6 Grabac.
LS8 Hora Italiana
LS10 Hora Arabe

9.30

LR2 Carlos Romeu
LR3 Novelty
LR6 Grabac. Selectas
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 Anselmo Aieta

9.45

LR3 Medardo
LS6 Conj. C. di Nápoli

10

LR1 El Coffe de los Tesoros Musicales
LR2 Grabac.
LR3 Novelty
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Grabac.
LR9 Hora Oficial - D. Braulio Lucero y sus Nietos
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS8 La Plata Radial
LS10 Grabac.

10.15

LR9 Turf
LS6 C. de Lerma
LS10 Aud. Sirio-Libanesa

10.30

LR3 Instituto Morales
LR5 Sinfonías
LR8 Orq. R. Laffont
LS1 Nuestro Club
LS4 Tenor Medarde
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Turf

10.45

LR9 Grabac.
LS3 Eco d'Italia
LS4 Novelty - Sax
LS5 Ventura - Duncan
LS6 A. Aieta - Típ. H. Peressini
LS10 Grabac.

11

LR1 La Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napal
LR4 Grabac.
LR6 Orquesta clásica
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Germino
LS6 C. de Lerma
LS8 Misa - Mons. de Andrea
LS10 Aud. Cultural

11.15

LR1 "Momento Musical"
LR9 A. de Navarra
LS4 G. Figueroa
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 Lopecito - Conj. C. di Nápoli

11.30

LR3 Novelty
LR6 P. Borestein
LR8 C. Grant - Bol. M. de Hacienda
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Félica-Pratesi
LS4 Típ. Germino
LS5 Cámera-Más
LS6 Típ. Peressini
LS10 Noticioso

11.45

LR3 Cto. Firpo
LR4 Orq. N. Mir - J. Lueta
LR6 M. Laurent
LR9 S. Mendoza
LS1 Grabac.
LS4 G. Figueroa
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS10 Turf.

12

LR1 Noticioso
LR2 V. Bertolín
LR3 L. Lamarque
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. Laurent
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Oficial - Típ. Francis-Rial
LS1 Félica-Pratesi
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. Crítica
LS6 C. de Lerma
LS8 S. Aguayo
LS10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 A. Chazarreta
LR2 Dúo Jaime-Barraza - Típ. Prieto
LR3 Boletín
LR4 Orq. clás. N. Mir - J. Lueta
LR5 M. Montgomery
LR6 Orquesta clásica
LR9 A. de Navara
LS1 Helen Justa
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 A. Aieta - Canzone di Nápoli
LS8 Satanela-Típ. Sténtor
LS10 Típ. Azzerboni

12.30

LR1 Las Aventuras de Ossobuco
LR2 Carlos Aveño
LR3 L. Lamarque
LR5 V. Hormaechea
LR6 Procesos Célebres
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Conj. H. California
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Típ. Peressini
LS8 E. Fossati - Orquesta Wachmann
LS10 Maruja Villanueva

12.45

LR1 Cine-Onda: Néstor
LR2 G. Bertolín - Jaime-Barraza
LR3 Cto. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Félica-Pratesi
LS4 La Flia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Grabac.
LS8 S. Aguayo - Típica Sténtor
LS10 Rondalla Barreiro

13

LR1 Orq. sinf. J. J. Castro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Los Bohemios
LR4 Transmisión de una ópera
LR5 M. Montgomery
LR6 Boletín
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Húngara
LS4 Cto. Firpo
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Satanela - Orq. Keller
LS10 Coment. del día

13.15

LR2 Dúo Jaime-Barraza
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. Swanson
LR9 A. de Navara
LS1 Félica-Pratesi
LS2 Carlos Aveño
LS4 H. Gutiérrez
LS8 E. Fossati-S. Aguayo
LS10 Típ. Azzerboni

13.30

LR2 Típ. Prieto
LR3 H. Gutiérrez
LR5 M. Montgomery
LR6 T. Figueroa
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Helen Justa
LS2 Hora Asturiana
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Maruja Villanueva

13.45

LR2 Carlos Aveño-G. Bertolín
LR3 Cine
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. Swanson
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Conj. H. California
LS6 Eva del Ceibo
LS8 Satanela - Orquesta Wachmann
LS10 Típ. Azzerboni

14

LR1 Ken Hamilton and his Band Boys - Típ. J. Canaro
LR2 Grabac.
LR3 Cine
LR5 M. Montgomery - V. Hormaechea
LR6 J. Mora
LR9 Foot-Ball
LS1 Helen Justa
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Olga Gómez
LS5 Grabac. - Inf. Crítica
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 S. Aguayo - E. Fossati
LS10 Bailables

14.15

LR1 D. Arroyo
LR3 Hnos. Arzoz
LR5 Grabac. Selec. - Films Sonoros
LR6 H. Vélez
LS1 Ocampo-Flores - P. Cardoso
LS2 Grabac.
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS8 Típ. Sténtor - Satanela

14.30

LR1 Hnas. Desmond
LR2 Football
LR3 Rodríguez
LR6 T. Figueroa
LS1 Conj. H. California
LS2 Football
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Orq. Wachmann - E. Fossati

14.45

LR1 Ken Hamilton - Típ. J. Canaro
LR3 O. Gómez
LR6 J. Mora
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Conj. H. California

15

LR1 D. Arroyo - Hermanas Desmond
LR3 California
LR4 Grabac.
LR6 Cine
LS1 Grabac.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 H. Serenaders
LR3 H. Gutiérrez
LR6 J. Mora
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Cantor Larroca
LS6 Eva del Ceibo

15.30

LR1 D. Arroyo - Hermanas Desmond
LR3 Rodríguez
LR6 H. Vélez
LS1 Grabac.
LS4 Football
LS6 Conj. Internacional

15.45

LR1 Ken Hamilton
LR3 O. Gómez
LR6 J. Mora
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16

LR1 Típ. J. Canaro
LR3 El infierno en el paraíso
LR6 Juancho
LS6 Eva del Ceibo

16.15

LR1 D. Arroyo - H. Serenaders
LS6 Conj. Internacional

16.30

LR1 H. del Carril
LR3 Hnos. Arzoz
LR6 J. Mora
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16.45

LR1 H. Serenaders - H. M. del Carril
LR3 California
LR6 A. Luz
LS6 Aud. Voz Hebrea

17

LR1 Bailables - Típ. E. Donato - Jazz E. Armani - Típ. F. Lomuto
LR2 Grabac.
LR3 Firpo
LR4 Bailables - Típ. Lomuto - Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables - Orq. Weishaus - Orq. C. Ginzo - Jazz G. Stretton
LR6 Boletín
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 Grabac.
LS8 Bailables - Germino - Gálvez
LS10 Hnas. Toranzo

17.15

LR3 Boletín
LR6 A. Luz
LS10 Conj. Castañeda

17.30

LR3 Bailables
LR6 Bazán
LR9 La Media Hora del Vals
LS10 Hnas. Toranzo

17.45

LR6 S. Ríos
LS10 Turf

18

LR3 Orq. F. Canaro
LR6 Bazán
LR9 Grabac.
LS2 Típ. Prieto - Julia Islas
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR6 E. Ayala
LR9 Tita Vidal
LS4 Cantor Larroca
LS6 V. Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Firpo
LR6 Bazán
LR9 Conj. En los pagos de Churrinche
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR6 S. Ríos
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Bol. Deportivo

19

LR2 Grabac.
LR3 H. Mickey
LR6 Bazán
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 M. Oreiro
LS10 Grabac. Selectas

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Tita Vidal
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Noticioso

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 A. de Navara
LS2 Julia de Islas
LS4 Tito Vescie
LS6 Trío Sureda
LS10 Hnas Toranzo

19.45

LR6 D. Zárate
LR9 Tita Vidal
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Típ. Vardaro
LS6 V. Doris
LS8 Onda Deportiva
LS10 Conj. Castañeda

20

LR1 M. Capdevila - G. Denis
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Informativo
LR6 Zerrillo
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 A. de Navarra
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Alsina - Serna - Balioti - Reznick
LS10 Hora Hispano Arg.

20.15

LR1 Orq. de Salón
LR2 Violeta Valle
LR5 V. Toso
LR6 A. Maida
LR9 A. Carrión
LS1 Otto Berger
LS2 Orq. Pettorossi - O. Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Típ. Vardaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Tinelli

20.30

LR1 M. Capdevila - G. Denis
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Charlo
LR5 Isolina Bottero
LR6 Orq. Clásica
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 A. de Navara
LS2 Xavier Bóveda - Simons y sus Bohemios
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 M. Laurent
LS5 Inf. Crítica
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Reznick - A. Falgás
LS10 Conj. Tupí

20.45

LR1 Orq. de Operetas
LR2 Cto. Portnoy - Orq. Pettorossi
LR3 F. Canaro
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Evita Lauri
LS1 Otto Berger
LS2 Oscar Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Grabac.
LS6 Trío Sureda
LS8 A. Ledesma
LS10 Raquel Escalada

21

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Violeta Valle
LR3 Tomás Simari
LR4 Orquesta - I. Corsini
LR5 I. Bottero
LR6 D. Zárate
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS2 Grabac.
LS4 Romances del Sud
LS5 Típ. E. Vardaro
LS6 V. Doris - Trío A.B.C.
LS8 Alsina - Serna - Balioti - Reznick
LS10 The Melodies

21.15

LR2 Orq. Pettorossi
LR3 M. Simone
LR5 V. Toso
LR6 Zerrillo
LR9 A. Carrión
LS1 Otto Berger
LS2 Lucy Ritter - Franco Fine
LS3 Orq. Clásica Splendid
LS5 A. de Navara
LS6 Trío Sureda
LS8 A. Falgás
LS10 Raquel Escalada

21.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 O. Alonso - Orq. Pettorossi
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lehardson Pol Breval
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 A. Maida - Zerrillo
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS4 M. Simone
LS5 Típ. Vardaro
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Típ. Tinelli - A. Ledesma
LS10 Conj. Tupí

21.45

LR1 M. Carné
LR2 Cto. Portnoy
LR3 Charlo
LR4 Típ. O. Fresedo
LR5 V. Toso, barítono
LR6 E. Ramírez
LR9 Evita Lauri
LS1 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Típ. J. Mora
LS5 I. Corsini
LS8 Alsina - Serna - Balioti - Jazz Reznick
LS10 Raquel Escalada

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Orq. Berto
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lehardson - Pol Breval
LR5 Orq. Sinf. José M. Castro
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Coro Kubick
LS5 Orq. clásica Almirall
LS8 A. Falgás - Típ. Tinelli
LS10 The Melodies

22.15

LR3 M. Simone
LR4 Típ. Fresedo
LR5 Isolina Bottero, conc. de piano
LR9 Noticioso Bco. H. Nac
LS1 Grabac.
LS4 M. Laurent
LS5 A. de Navara
LS6 Ercilia Palma
LS8 A. Ledesma - Alsina - Serna - Balioti
LS10 Conj. Tupí

22.30

LR1 M. Carné - A. Vila
LR2 Cto. Portnoy
LR3 Kubick
LR4 Ignacio Corsini
LR5 V. Toso, barítono
LR6 Zerrillo
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS2 Orq. Prieto
LS4 Típ. E. Vardaro
LS5 Orq. clásica Splendid
LS6 C. Romeu
LS10 The Melodies

22.45

LR1 J. de Caro y su Típ.
LR2 Típ. Berto - Grabac.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Típ. Fresedo
LR5 Selec. de mús. selec.
LR6 Melodía
LR9 Evita Lauri
LS1 Grabac.
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Emilio Garcera
LS10 Noticioso

23

LR1 A. Vila - M. Carné
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables desde el Alvear Palace Hotel
LR6 Boletín Deportivo
LR9 Bailables
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 Grabac.
LS4 Bailables - Jazz Los dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 Ercilia Palma
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 J. Mora
LR4 Bailables desde Kit Kat
LS2 Simons y sus Bohemios
LS6 C. Romeu

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama
LR6 Melodía
LS2 Informativo
LS6 E. Garcerá

23.45

LR6 Grabac.

24

LR3 Kubik - J. Mora e Laurent

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Bol. Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS6 Nelly Tor
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Carlos Romeu
LR3 De la Cruz
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Ernesto Güemes

9.45
LR2 Típ. Estela
LR3 L. Landi
LS2 Hora Alemana
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS10 Bol. de Mataderos

10
LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR3 Ocampo
LR4 Claudio Forbac
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típ. Taverna
LS8 La Plata Radial

10.15
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 De la Cruz
LR6 N. Vega
LR9 D. Braulio Lucero y sus Nietos
LS6 Dúo Toribio-Vizcacha

10.30
LR1 O. Nicastro
LR3 M. Torres
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Rosa Singli
LS6 Ramón Montes

10.45
LR1 Típ. E. Donato - R. Molina
LR3 De la Cruz
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. Bava
LS6 Conj. Milanesa Deportivas

11
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Lafuente
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 O. Vignoli
LR9 Martha Laverne
LS4 Rosa Singer
LS6 Típ. Taverna
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. del Banco H. Nacional

11.15
LR1 R. Molina - Típ. E. Donato
LR3 De la Cruz
LR6 Bazán
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Típ. Bava
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Lafuente
LR4 Antonio Macri
LR6 A. Maida
LR9 Carlos Roldán
LS1 Típ. M. Caló
LS4 M. Torres
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Ramón Montes

11.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Bazán
LR9 Myriam Stewart
LS3 Oscar Barone
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Típ. Bava
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 M. Cardal - B. Dow
LS10 Noticioso

12
LR1 Noticioso
LR2 Orq. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 O. Vignoli
LR9 Hora Oficial - Martha Laverne
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Prieto
LS3 Antonio Macri
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. Crítica
LS6 Típ. Taverna
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

12.15
LR1 Jazz G. Hines - Típ. E. Donato
LR2 J. de Isla - Jazz 7 de Oro
LR3 Informativo
LR5 Solos Instrumentales
LR6 Bazán
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Ian Schaff
LS2 J. Larrauri - Típ Prieto
LS3 Oscar Barone
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Orq. Wachmann - B. Dow
LS10 Juanita Aguilar

12.30
LR1 Las Aventuras de "Ossobuco"
LR2 J. Larrauri
LR3 F. Díaz
LR4 Vicente Ventura
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Procesos Célebres
LR9 Carlos Roldán
LS1 Olga Charova
LS2 Informativo
LS3 Hora Alemana
LS4 M. Simone
LS5 Típ. E. Lomuto
LS6 Ramón Montes
LS8 Conj. Radioteatral "Cervantes"

12.45
LR1 Orq. Intern. J. de Caro
LR2 Orq. Típ. R. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Orq. B. Alemany
LR9 Myriam Stewart
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Jazz 7 de Oro - J. Larrauri
LS4 La Familia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Grabac. Ibero Americanas
LS8 M. Cardal
LS10 Juanita Aguilar

13
LR1 Jazz G. Hines
LR2 Orq. Típ. R. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Boletín
LR9 Martha Laverne
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Orq. Keller - B. Dow Hora Arquitectura
LS10 Comentario del Día

13.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 J. Larrauri - Jazz 7 de Oro
LR3 Típ. Firpo
LR4 Vicente Ventura
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 A. Maida
LR9 Cotización Céd. Bco. H. Nacional - Típ. A. Rodríguez
LS1 Jazz Buddington
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 M. Cardal
LS10 Hnas. Lezcano

13.30
LR1 Dúo Martínez-Ledesma
LR2 La Voz Ganadera
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Bazán
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ian Schaff
LS3 Página Mundana
LS5 Grabac.
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Típ. Tarantini

13.45
LR1 Típ. J. de Caro - Jazz G. Hines
LR3 C. Caretas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 O. Vignoli
LR9 M. Stewart
LS1 Jazz Buddington
LS5 Ventura-Duncan
LS6 Típ. Peressini
LS10 Hnas. Lezcano

14
LR1 C. Ortiz - Dúo Martínez-Ledesma
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 C. Caretas
LR4 Avilés Cine
LR6 P. A. A. D. I.
LS1 Ian Schaff
LS2 Informativo
LS6 Ercilia Palma
LS10 De Franco

14.15
LR1 Orq. de Salón
LR3 Típ. Firpo
LS1 Jazz Buddington
LS2 Rev. Médica
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS10 El Pinche

14.30
LR1 L. Spiller
LR2 Matiné "Alca"
LR3 R. Ruiz
LR6 F. Figueroa
LR9 Arte Culinario
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. Para las Madres
LS8 Platea Club
LS10 De Franco

14.45
LR1 H. Palacios - C. Ortiz
LR3 Típ. Firpo
LR6 M. Swanson
LS4 Mary Gómez
LS8 Orq. Wachmann

15
LR1 Radio-Teatro
LR3 C. Duval
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. Firpo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Valenzuela y Hnas. Lezcano

15.15
LR1 C. Ortiz - Dúo Martínez Ledesma
LR3 Típ. Firpo
LR6 R. Amat
LS4 Mary Gómez
LS6 J. C. Videla - Típ. Peressini
LS10 De Franco

15.30
LR1 Jazz Armani - C Ortiz
LR3 Cantor Devin
LR6 Je Sais Tout
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Ercilia Palma
LS8 E. Carbel
LS10 Los Viudos

15.45
LR1 H. Palacios
LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Carmen Duval
LS6 J. C. Videla

16
LR1 Jazz Armani - H. Palacios
LR3 "El infierno en el Paraíso"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Típ. Peressini
LS10 Oscar Vera

16.15
LR1 Bol. Minist. de Agricultura y Meteorología
LR6 M. Swanson
LR9 Cotización Céd. Bco. H. Nacional - Grabac.
LS4 Cantor Devin
LS6 Ercilia Palma
LS8 E. Carbel
LS10 Dúo Zappa

16.30
LR3 F. de León
LR6 F. Figueroa
LR9 Pierre D'Albré
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 J. C. Videla
LS8 L. Cardoso
LS10 Típ. Lauro

16.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 R. Amat
LR9 Comentarista
LS4 G. Figueroa
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS10 Dúo Zappa

17
LR1 Jazz Armani
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Dúo Buono-Striano
LR6 Boletín
LR9 Hora Oficial - Pierre D'Albré
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Música Palabra - O. Vera

17.15
LR3 Informativo
LR4 Roque Citro
LR5 I. Marzal
LR6 J. Mora
LR9 La Media Hora del Vals
LS5 Legnazzi-Bonacci
LS8 E. Carbel
LS10 Música Palabra - Típica Lauro

17.30
LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabac.
LR5 María A. Funes
LR6 R. Amat
LS4 Inés de León
LS5 Jazz Rudy Ayala
LS8 L. Cardoso
LS10 Típ. Lauro

17.45
LR3 D. Zárate
LR4 Roque Citro
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 J. Mora
LR9 Pierre D'Albré
LS4 Dúo Buono Striano
LS5 Grabac. - Legnazzi-Bonacci
LS8 E. Fossati - Grabac.
LS10 Oscar Vera

18
LR1 Aud. Infantil
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Toddy
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Irene Marzal
LR6 Abuelito
LR9 Audición "Viva 100 Años"
LS1 Bol. del Minist. de Agricultura
LS2 Orq. Sánchez y Carlos Aveño
LS4 D. Zárate
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Las Aventuras de Julio Duval
LS10 Hora Gardel

18.15
LR1 M. Capdevila - Orq. Característica
LR4 Desde Roma
LR5 María A. Funes
LR9 Tita Vidal
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Convers. Fed. Arg. Ligas Juveniles Evangélicas

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Típ. Fresedo
LR5 Aud. Infantil
LR6 J. Mora
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 G. Figueroa
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 E. Fossati

18.45
LR3 T. Alperi
LR4 Rudy Ayala
LR6 M. Torres
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 Orq. S. Almeyda
LR2 Crónica Policial
LR3 Pearson-Walk
LR4 Típ. Fresedo
LR5 María A. Funes. - Típica J. de Dios Filiberto
LR6 J. Mora
LR9 Tita Vidal
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 Típ. "Pocholo - Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Programa Selecto

19.15
LR1 La Serranita - Orq. S. Almeyda
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Gaby Morel
LR5 Irene Marzal
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Típ. C. Puglisi
LS3 Rudy Ayala
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Noticioso

19.30
LR1 Coro Polifónico Arg.
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR9 Guido Granati
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Sánchez - C. Aveño
LS3 Grabac.
LS4 Cuart. Firpo
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito
LS8 E. Fossati - Típ. Tinelli
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 E. Famá - M. Capdevila
LR3 V. Vera
LR5 Irene Marzal
LR6 Parada
LR9 Tita Vidal
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS5 Orquesta
LS6 El Pardo Servando y El Dentudo
LS8 M. de los Ríos

20
LR1 Conj. A. Chazarreta
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Cto. Firpo
LR4 Típ. Fresedo - Gaby Morel
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo - Informativo
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - La Familia de Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 S. Prieto
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Orq. "Pocholo"
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora Hispano Arg.

20.15
LR1 Coro Polifónico Arg. E. Famá
LR2 Típ. Canaro - C. Louzán
LR3 Cantor Charlo
LR5 Sheila and Jack
LR6 M. Torres
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Dora Davis - Xavier Bóveda
LS4 Virginia Vera
LS5 Trío Cúccaro
LS6 T. Ibáñez
LS8 Satanela - L. A. Bottini

20.30
LR1 Jazz Santa Paula Serenaders
LR2 Mecha Caus
LR3 Vardaro
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 F. Randle
LR6 Pearson-Walk
LR9 Lena Naldi
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Típ. Canaro - D. Davis - L. Barreira
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Cuart. Firpo
LS5 Inf. Crítica
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Las Cinco Estrellas
LS10 Panorama Mundial

20.45
LR1 E. Famá - M. Cuzcatlán
LR3 L. Lamarque
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR9 Lolita del Río
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS3 Grabac.
LS4 Cantor Charlo
LS6 Orq. "Pocholo"

21
LR1 Típ. F. Lomuto - M. Carné
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Simari
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 Prog. Variado
LR9 Típ. C. Puglisi
LS1 Elta Maten
LS2 Prog. Especial
LS4 Romances del Sur
LS5 Don Tadeo Lara y Maroni
LS6 A. Caggiano - J. A. Medina
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos
LS10 Los Zorros Grises

21.15
LR1 Jazz Santa Paula Serenaders
LR2 J. Canaro - D. Davis
LR3 Charlo - Canaro
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Guido Granati
LS1 Jazz H. Mickey
LS5 Ada Falcón
LS6 Trío A. B. C.
LS8 P. Dealessi - J. Olarra
LS10 Típ. "Pocholo"

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 J. Canaro
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Parada - Zerrillo
LR9 Lolita del Río
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Irusta Fugassot Demare
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Satanela - Típ. Tinelli
LS10 Los Zorros Grises

21.45
LR1 M. Carné - Conj. A. Chazarreta
LR2 C. Louzán - Jazz 7 de Oro
LS4 Irusta-Fugassot-Demare
LR5 Sheila and Jack - F. Randle
LR6 E. Ramírez
LR9 Típ. C. Puglisi
LS1 Ramón Vilaclara
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Orquesta
LS8 M. de los Ríos - L. A. Bottini
LS10 Conj. Méndez-"Amalia"

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 L. Barreira
LR3 F. Canaro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Hora Oficial - Guido Granati
LS2 Mecha Caus
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Jazz Reznick

22.15
LR2 Típ. Prieto - L. Barreira
LR3 L. Lamarque
LR4 Los Tres Chanchitos
LR5 Sheila and Jack
LR9 Noticioso Bco. H. Nacional
LS1 Arturo Matera
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde un Teatro
LS6 M. Oreiro - C. Romeu
LS8 L. A. Bottini - Jazz Reznick
LS10 Típ. "Pocholo"

22.30
LR1 M. Carné - M. Cuzcatlán
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Canaro
LR4 Orq. Clásica
LR5 F. Randle
LR6 Orq. Clásica
LR9 Lolita del Río
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Coro Kubick
LS6 Conj. Teatral "Procesos Célebres"
LS8 Satanela
LS10 Los Zorros Grises

22.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Ada Falcón
LR5 Grabac. Selectas
LR6 M. Ocampo
LR9 Bailables
LS1 Arturo Matera
LS2 O. Vignoli - Orq. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS8 L. A. Bottini - Jazz Reznick
LS10 Típ. "Pocholo"

23
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR3 Bol. Informativo
LR4 Bailables desde el Kit Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 S. Prieto
LS4 Bailables - Jazz Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 Típ. Taverna
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Kubick
LS6 C. Romeu

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama
LR6 Orq. Clásica
LS2 Informativo
LS6 M. Oreiro

23.45
LR3 Kubick - Bazán
LR6 M. Ocampo
LS6 Típ. Taverna

24
LR3 Cuart. Melodía

MARTES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso
LR6 Bol. Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabac.

9.30

LR1 Los Artistas de Radio El Mundo en Grabac.
LR2 Salpicón "Carlos Romeu"
LR3 E. Varal
LS1 Hora Amena
LS2 Grabac.
LS4 Hora Alemana
LS6 Canzone Di Nápoli

9.45

LR3 Novelty
LS6 Trío Típ. Sureda

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Nelly L'Etoil - Grab.
LR3 E. Varal
LR4 Grabac, y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Bazán
LR3 Novelty
LR9 Don Braulio Lucero y sus Nietos
LS6 M. Oreiro

10.30

LR1 Soprano J. Hertz
LR3 Devin
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 P. Frigueros
LS6 Trío Sureda y su cantor E. Márquez

10.45

LR1 Orq. Operetas
LR3 Novelty
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Conj. C. di Nápoli

11

LR1 Lo que aprendimos
LR2 La voz de los barrios
LR3 Devin
LR4 Néstor del Campo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 J. Mora
LR9 Típ. Brighenti
LS4 Típ. J. C. Bazán
LS6 M. Oreiro
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. Bco. H. Nac.

11.15

LR1 Orquesta de Salón
LR3 Bazán
LR6 A. Luz
LR9 Inés Lerena
LS4 P. Trigueros
LS5 Francisco Amor
LS6 C. Romeu
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 A. Alferi
LR4 Néstor del Campo
LR6 J. Mora
LR9 Jascha Fridman
LS1 Martha Laverne
LS4 Conj. Novelty Sax
LS5 Arthea de Navara
LS6 Trío Sureda

11.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 S. Ríos
LR9 Antonio Carrión
LS1 Orq. Starikow
LS3 Norma Idemar
LS4 Devin
LS5 F. Amor
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Típ. Stentor - C. Bosch
LS10 Noticioso

12

LR1 Noticioso
LR2 Orq. Típ. Radio Prieto - Celia Louzán
LR3 P. Díaz
LR4 Ignacio Corsini
LR6 Orq. Clásica
LR9 Hora oficial. Típica L. Brighenti
LS1 Martha Laverne
LS2 Orq. R. Prieto - Delly Dumas
LS3 Ruddy Ayala
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. Crítica
LS6 Carlos Romeu
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Prog. Selecto

12.15

LR1 Típ. de J. Canaro - H. Palacios
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Boletín
LR4 Adina Alessandri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Inés Lerena
LS1 Jazz Buddington
LS2 Septimino R. Prieto
LS3 Norma Idemar
LS5 A. de Navara
LS6 M. Oreiro
LS8 C. Bosch

12.30

LR1 "Las Aventuras de Ossobuco".
LR2 Delly Dumas - Jazz 7 de Oros
LR3 Demare
LR4 Rudy Ayala
LR5 V. Toso
LR6 Procesos Célebres
LR9 Jascha Fridman
LS1 Marta Laverne
LS2 Informativo
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 F. Amor
LS6 Carlos Romeu
LS8 Tip. Sténtor
LS10 J. C. Casas

12.45

LR1 J. Canaro - Hawaian Serenaders
LR2 Delly Dumas
LR3 Zerrillo
LR4 Ignacio Corsini
LR5 Orq. F Scolatti Almeyda
LR9 Antonio Carrión
LS1 Jazz Buddington
LS2 Orq. Típ. Radio Prieto - Celia Louzan
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 C. Spaventa
LS10 V. Doris

13

LR1 H. Palacios-J. Canaro
LR2 Septimino Radio Prieto - Louzán
LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clás. Adina Alessandri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Boletín
LR9 Típ. L. Brighenti
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Coment, del día

13.15

LR1 Néstor. Cine Onda El Mundo
LR2 Orq. Típica Radio Prieto
LR3 Zerrillo
LR6 V. Toso - A. Luz
LR9 Cotización Ced. Hipotecarias Argentinas. - Inés Lerena.
LS1 Elen Justa
LS5 Rudy Ayala
LS8 C. Bosch - C. Spaventa
LS10 J C. Casas

13.30

LR1 H Serenaders - J. Canaro
LR2 La voz ganadera
LR3 Demare
LR4 Ignacio Corsini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Figueroa
LR9 Jascha Fridman
LS1 Orq Starikow
LS3 Página Mundana
LS5 A. de Navara
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 V. Doris

13.45

LR1 H. Palacios
LR3 Cine
LR4 Rudy Ayala
LR5 V. Toso
LR6 S. Ríos
LR9 Hora Misterio
LS1 Elen Justa
LS6 E. Garcera
LS10 J C Casas

14

LR1 "El Jazz y sus Intérpretes"
LR2 La voz de los barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 P. A. A. D. I.
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo La Razón
LS6 Típ. Taverna
LS10 V. Doris

14.15

LR3 Parada
LR9 A. Carrión
LS1 Elen Justa
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS10 El Pinche

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 J. Mora
LR6 Figueroa
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Selección Canaro

14.45

LR3 M. T. Greco
LR6 S. Ríos
LS4 Cuart. Parada
LS8 C. Spaventa

15

LR1 Radioteatro
LR3 Vardaro
LR4 La media hora del vals
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. J. Mora
LS5 Estética Femenina
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Música Vienesa

15.15

LR1 Soprano Jeanne Gelot - Orq. Característica
LR3 R. Ruiz
LR6 E. Ayala
LS4 Cuart. Parada
LS6 E. Garcera

15.30

LR1 Tenor Germán Denis - Orq. Castellano
LR3 J. Mora
LR6 Je Sais Tout
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Típ. Taverna
LS8 H. Velich

15.45

LR1 J. Gelot
LR3 O. Gómez
LS4 M T Greco
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16

LR1 G Denis - Ivonne Hiver
LR3 El infierno en el paraíso
LR9 Maruca Cáceres
LS2 Elena Castro de Bordigoni
LS4 Típ. J. Mora
LS6 E. Garcera
LS10 Raquel Escalada

16.15

LR1 Boletines del Ministerio de Agricultura y Meteorología
LR6 S. Ríos
LR9 Cotización Céd Hipotecarias Arg. - Grabac.
LS4 Ricardo Ruiz
LS6 Típ. Taverna
LS10 C. Serrato

16.30

LR3 H. Gutiérrez
LR6 Figueroa
LR9 M. Cáceres
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Familia Sténtor
LS10 Raquel Escalada

16.45

LR3 Vardaro
LR6 E. Ayala
LR9 A. Quinteros
LS4 Olga Gómez
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS10 C Serrato

17

LR1 Hugo del Carril - I. Hiver
LR3 Laverne
LR5 Orq. Argent. C. Ginzo
LR6 Boletín
LR9 Hora Oficial: M. Cáceres
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Música. Palabras - De Franco

17.15

LR1 Orq. Típ. De Caro
LR3 Boletín
LR5 M. Oliver
LR6 Zerrillo
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 Típ. Gálvez
LS10 Música. Palabras - Raquel Escalada

17.30

LR1 "La voz de la Experiencia Jurídica"
LR2 "Caperucita Roja"
LR3 D. Conte
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 Jorge Durand
LR6 Lafuente
LS4 Típ. Vardaro
LS8 H. Velich
LS10 De Franco

17.45

LR3 Vardaro
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Zerrillo
LR9 A. Quinteros
LS1 Momento Literario
LS4 Marta Laverne
LS8 Típica Gálvez
LS10 Música Selecta

18

LR1 Audición Infantil
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Toddy
LR4 Elsa Molina
LR5 Martha Oliver
LR6 I. de León
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS2 Orquesta Típ. Radio Prieto
LS4 Típ. Germino
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 V. Doris
LS8 Las avent. de J. Duval.
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR1 Orq. Típ. De Caro
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jorge Durand
LR6 Zerrillo
LR9 A. Quinteros
LS1 Momento musical
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. H. Peressini

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Transmisión desde el Hogar para Ciegos
LR3 Vadaro
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. C Ginzo
LR6 Lafuente
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS1 Conferencia Fund. de Bs. Aires
LS2 Pandilla Campana
LS4 D. Conte
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales
LS8 A. Falgás - Típ. Gálvez.

18.45

LR3 F. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Martha Oliver
LR6 Zerrillo
LS2 Orq. Típ. Radio Prieto - Laurita Moreno
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 A. Chazarreta - Orq. J. De Caro
LR2 Crónica Policial
LR3 Pearson - Walk
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 I. de León
LR9 Jazz R. Marengo
LS3 Alma Ramírez
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso
LS10 Prog. Selecto

19.15

LR1 Marimba Cuzclatán
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 M. Oliver
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS3 Típ. E. Lomuto
LS6 Ramón Montes
LS8 A. Falgás. Las Porteñitas
LS10 Noticioso

19.30

LR1 Alberto Vila Adhelma Falcón
LR3 Los Bohemios
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jorge Durand
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 B. Ballester
LS2 Laurita Moreno
LS3 A. Suárez
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. Peressini
LS8 Típ. Gálvez
LS10 De Franco

19.45

LR1 Orq. Típ. Los Indios
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 T. Alperi
LR9 Sofía Mendoza
LS2 Informativo
LS3 Rose Marie
LS4 Mary Gómez
LS5 Mariano Balcarce
LS6 V. Doris
LS8 A. Falgás. Las Porteñitas
LS10 Música Selecta

20

LR1 A. Vila - Orq. Típ. Los Indios
LR2 I. Corsini - Jazz 7 de Oros
LR3 S. Liberman
LR4 Jazz Russ Joudey
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Rodríguez
LR9 Hora Oficial - La Familia de Pancha Rolón
LS1 B. Balleter
LS2 Juanita Larrauri
LS3 A. Suárez
LS4 Típ. Germino
LS5 Elías Folt
LS6 Trío Suereda
LS8 Conj. Vienés
LS10 Hora Hispano-Argentina

20.15

LR1 A. Falcón
LR2 J. Larrauri
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Rosita Iquel
LR6 D. Delly
LS1 Conj. H. California
LS2 Ana Pettorossi - Xavier Bóveda
LS3 Rose Marie
LS4 Gómez-Vila
LS5 Mariano Balcarce
LS6 Ramón Montes
LS8 A. Falgás

20.30

LR1 Orq. Típ. Los Indios A. Falcón
LR2 Mecha Caus
LR3 Firpo
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Pearson - Walk
LR9 Sergio
LS2 Simons - Cory Baian
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Sam Liberman
LS5 Bol. de Crítica
LS6 Típ. Peressini
LS8 Las Porteñitas. S. Aguayo
LS10 Conj. Radio Teatral "Elevación"

20.45

LR1 Marimbas Cuzclatlán
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. Astoria
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Charlas - J. de Vedia
LS4 F. Díaz
LS6 V. Doris
LS8 Ada Falcón - Típ. Laurenz

21

LR1 Lomuto
LR2 Pettorossi
LR3 Simari
LR4 Avilés coment.
LR5 Rosita Iquel - Orquesta Astoria.
LR6 T. Alperi
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS1 B. Ballester
LS2 Programa Especial
LS3 Vivien del Castel
LS4 Romances del Sud
LS5 Don Tadeo Lara - Maroni
LS6 Trío Sureda
LS8 Muiño y Costita
LS10 Conj. Castañeda

21.15

LR3 S. Liberman
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Rodríguez
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Conj. H. California
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 Ramón Montes
LS10 J. del Prado

21.30

LR1 A. Vila - M. Carné
LR2 J. Larrauri - Septinino, R Prieto
LR3 Lamarque
LR4 Las cinco estrellas - Canto y Orq.
LR5 Orquesta Astoria - R. Iquel
LR6 D. Delly
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Kato Keri
LS4 Típ. Firpo
LS5 Elías Fort
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Conj. Vienés
LS10 Conj. Castañeda

21.45

LR1 Orq. Típ. Los Indios
LR2 E. Fort
LR3 Firpo
LR5 C. Rodríguez - Transmisión películas sonoras
LR6 Rodríguez-E. Ramírez
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Conj. H. California
LS4 E. Lucena
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Ada Falcón
LS10 Conj. Méndez - Amalia

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Charlo
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. Astoria
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Hora Oficial - Conj. Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 Mecha Caus
LS4 D. Lavalle
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 Aud. Voz Arabe
LS8 S. Aguayo - Típ. Laurenz

22.15

LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 S. Liberman
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LS1 Enrique Mizes
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Elías Fort
LS8 Conj. Vienés
LS10 J. del Prado

22.30

LR1 Dúo Pelaia-Carranza. Kent Hamilton and His Band Boys.
LR2 E. Fort
LR3 Lamarque
LR4 Vivien del Castel
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Borestein
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. Prieto
LS4 E. Lucena
LS5 Típ. J. Canaro
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo
LS10 Conj. Castañeda

22.45

LR1 M. Carné
LR2 Simons y sus Bohemios Vieneses
LR3 Estampas
LR4 A. Magaldi
LR6 Orq. Clásica
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS1 Enrique Mizes
LS2 Conj. Baian
LS4 Típ. De La Cruz
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Noticioso

23

LR1 Ken Hamilton - M. Carné
LR2 Desde el Luna Park
LR4 Bailables
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Bol. Informativo
LR9 Bailables
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bailables - Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Grabaciones

23.15

LR1 Pelaia Carranza
LR3 Charlo
LS2 Jazz 7 de Oros

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama
LR6 Borestein

23.45

LR6 Orq. Clásica

24

LR3 De la Cruz - D. Lavalle - E. Lucerna

MIERCOLES

9.15

LR1 Grabac.
LR3 C. Duerme
LR4 Notic. E. P. Maroni
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabaciones

9.30

LR1 "Media Hora en Viena"
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Orq. Bazán
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Altmana

9.45

LR3 R. Landi

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 N. L. Etoll - Grabac.
LR3 Orq. Bazán
LR4 Grabac. y Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Hora Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 F. Ocampo
LR6 N. Vega
LR9 D. Braulio Lucero y sus nietos

10.30

LR1 Maggie Williams
LR3 Orq. Bazán
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Lita Laudi
LS5 Grabac.

10.45

LR1 R. Barbacci - Orquesta Vienesa
LR3 N. Galán
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Díaz Romero - Orq. Caract.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Bazán
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Carlos Roldán
LS4 Lita Laudi
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. Bco. Hipotecario

11.15

LR1 R. Barbacci - M. Capdevila
LR3 F. Ocampo
LR6 D. Delly
LR9 A. Valle
LS4 Típ. Bazán
LS5 Típ. Bava
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Típ. Firpo
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 L. Vélez
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Cantor Ocampo
LS5 Dúo Cámera-Más

11.45

LR4 Boletín Policial
LR6 A. Maida
LR9 Orq. Keelach
LS1 Grabaciones
LS8 Grabac.
LS4 Típ. Bazán
LS8 Típ. Gálvez - L. A. Bottini
LS10 Noticioso

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Duval
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 H. Oficial -C. Roldán
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Séptimino Prieto - J. de Isla
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - A. Falcón
LS8 Inf. de la Bolsa de Comercio
LS10 Conj. Tupí

12.15

LR1 M. Capdevila - Díaz Romero
LR2 A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Orq. gít. Kodaly
LR5 F. Randle
LR6 D. Delly
LR9 A. Valle
LS1 A. de Navara
LS2 Orq. Prieto
LS3 O. Moreno
LS5 Típ. Bava
LS8 Típ. Gálvez
LS10 M. García Robson

12.30

LR1 "Las Aventuras de Ossobuco"
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 Grabac.
LR6 Procesos Célebres
LR9 L. Vélez
LS1 G. Von Berg
LS2 J. de Isla
LS3 Hora Alemana
LS4 Cuart. Parada
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Conjunto Radio-Teatral "Cervantes"
LS10 Típ. Azzerboni

12.45

LR1 H. Serenaders
LR2 A. Rojas - Jazz 7 de Oros
LR3 Cto. Parada
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena's Jazz
LR9 Orq. Keelach
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 L. A. Bottini - Santanela
LS10 M. García Robson

13

LR1 Típ. E. Donato - G. Hines
LR2 J. de Isla - Séptimino Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 O. Moreno
LR5 F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Típ. Prieto - A. Rojas
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Gálvez - Hora Arquitect.
LS10 Coment. del día

13.15

LR1 Néstor Cine-Onda
LR2 J. de Isla
LR3 C. Duval
LR4 Orq. gít. Kodaly
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 A. Maida
LR9 Cotizac. Céd. Hipot. Argentinas - A. Valle
LS1 Típ. M. Caló
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 L. A. Bottini - Santanela
LS10 Conj. Tupí

13.30

LR1 H. Serenaders - Típ. E. Donato
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. O. Fresedo - A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 F. Randle
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 L. Vélez
LS1 A. de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 O. Moreno
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Típ. Azzerboni

13.45

LR1 G. Hines
LR2 A. Rojas - Séptimino Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 D. Delly
LR9 Orq. G. Keelach
LS1 G. Von Berg
LS5 Orq. Gitana Kodaly
LS10 Conj. Tupí

14

LR1 Pelaia-Carranza - Típ Donato
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. A. Avilés: Cine
LR5 Grabac.
LR6 Transm. P. A. A. D. I
LS1 A. de Navara
LS2 Informativo
LS5 Grabac.
LS10 Típ. Azzerboni

14.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Cto Parada
LS1 G. Von Berg
LS10 El Pinche

14.30

LR1 G. Hines - Pelaia-Carranza
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Típ. Mora
LR9 Arte Culinario
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Tarantini

14.45

LR1 Típ. Donato
LR3 E. Lucena
LR6 H. Vélez
LS4 Cuart. Parada
LS8 Satanela
LS10 Grabac. - Jazz

15

LR1 Radio Teatro
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabac.
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Buono-Striano
LS5 Estética Femenina, doctor Bard
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

15.15

LR1 Pelaia-Carranza - R. Molina
LR3 Buono-Striano
LR6 Cant. Sánchez Ríos
LS4 E. Lucena
LS10 Hnos. Flores

15.30

LR1 Orq. R. Rossi - A. Yupanqui
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Variedades por Je Sais Tout
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabac.
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Hnas Lezcano

15.45

LR1 Pelaia-Carranza
LR3 E. Lucena
LS10 Típ. Tarantini

16

LR1 Típ. R. Rossi
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS2 Grabac.
LS4 Buono-Striano
LS8 Orq. Keller
LS10 Hnos. Flores

16.15

LR1 Bol. Minist. Agricult. y Meteorología
LR6 Trío Figueroa
LR9 Cotiz. Céd. Hipotecarias Argentinas
LS4 Típ. E Rodríguez
LS10 Hnas Lezcano

16.30

LR3 Buono-Striano
LR4 Grabac.
LR6 H. Vélez
LR9 M. Castells
LS1 La Voix de France
LS4 E. Lucena
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Típ. Lauro

16.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Típ. Mora
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Hnas. Lezcano

17

LR1 Orq. R. Rossi - R. Molina
LR2 Hora Aconcagua
LR3 O. Gómez
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR9 H. Oficial - M. Castells
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Músicas y Palabras - Típ. Lauro

17.15

LR1 A. Yupanqui
LR3 Informativo
LR5 Jane A. Edgar
LR6 H. Vélez
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 A. Valle
LS10 R. Alvarez

17.30

LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LS1 Cuentos, Supersticiones y Leyendas
LS4 O. Gómez
LS10 Típ. Lauro

17.45

LR3 O. Gómez
LR5 Orq. Ambassador
LR5 Cto. Santa Fe
LR6 Sánchez Ríos
LR9 M. Castells
LS4 Típ. H. Canaro
LS8 Alsina - Serna - Balloti - A. Valle
LS10 R. Alvarez

18

LR1 Aud. Infantil
LR2 Grabac.
LR3 Tío Toddy
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgar
LR6 El Abuelito
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS1 Bol M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial - Orq. Pérez - M. Toledo
LS4 Tito Vescio
LS5 Grabac.
LS8 Las Avent. de Julio Duval
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani
LR4 Grabac.
LR5 M. Montgomery
LR9 T. Vidal
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. H. Canaro

18.30

LR1 "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ. Zerrilo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Clásica
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS4 A. Mármol
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Alsina - Serna - Balloti - A. Valle

18.45

LR3 Irusta - Fugassot - Demare
LR4 Grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Marta Ocampo
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 Orq. S. Almeyda - La Serranita
LR2 Grabac.
LR3 Cía. Casares Pearson-Walk
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Orq. Clásica
LR9 M. Stewart
LS1 Grabaciones
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS8 Noticioso
LS10 Prog. Selecto

19.15

LR1 Orq. S. Almeyda
LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Bol. Deportivo
LR9 T. Vidal
LS8 Jazz Reznick - Hnas. Omar
LS10 Noticioso

19.30

LR1 Jazz Armani - D. Arroyo
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Noticioso
LR5 M. Montgomery
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 H. Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Alsina - Serna - Ballotti - Jazz Reznick
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR1 Hnas. Desmond - Jazz Armani
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Clásica
LR9 Tita Vidal
LS2 Informativo
LS4 O. Gómez
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Hnas. Omar - Alsina - Serna - Ballotti

20

LR1 D. Arroyo - Típ. Canaro
LR2 Orq. Prieto
LR3 Irusta Fugassot Demare
LR4 Orq. Ritm. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Porteña Juan de Dios Filiberto
LR6 Tenor Borestein
LR9 H. Oficial - La familia de P. Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz R. Marengo - V. Valle
LS4 Típ. F. Notar
LS5 O. Moreno
LS8 A. Ledesma
LS10 Hora Hispano Argentina

20.15

LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Conj. H. California
LR5 Argentino Valle.
LR6 Orq. Clásica
LS1 O. Berger
LS2 Típ. Prieto
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Resnick

20.30

LR1 E. Famá - Típ. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 M. Simone
LR5 Orq. J. Weisbaus
LR6 Pearson-Walk
LR9 M. Stewart
LS1 H. Mickey
LS2 Copetín Musical - V. Valle - Jazz R. Marengo - O. Alonso
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Irusta - Fugassot - Demare
LS5 Noticioso
LS8 M. Cardal - Hnas. Omar
LS10 Panorama Mundial

20.45

LR1 Santa Paula Serenaders - Hnas. Desmond
LR3 Típ. Canaro
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR9 Típ. Sassone
LS3 Grabac.
LS4 Conj. H. California
LS8 Típ. Tinelli - T. de Cuyo

21

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 V. Valle - Jazz R. Marengo
LR3 T. Simari
LR4 Típ. E. Lomuto - E. Valdez
LR5 Argentino Valle
LR6 Prog. Variado
LR9 L. del Río
LS1 Etta Moten
LS2 Típ. Prieto - O. Alonso
LS4 Romances del Sur
LS5 Don Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma
LS10 M. Villanueva

21.15

LR1 A. Chazarreta - E. Famá
LR2 V. Valle
LR3 M. Simone
LR5 Orq. Weisbaus
LR6 F. Díaz
LR9 Blackie and her Boys
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS5 O. Moreno
LS8 "Amores Célebres"
LS10 Típ. "Pocholo"

21.30

LR1 Santa Paula Serenaders - Típ. de Caro
LR2 Típ. Prieto - O. Alonso
LR3 Conj. H. California
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Cuart. Firpo
LR9 L. del Río
LS1 O. Berger
LS2 E. Fort
LS4 M. Simone
LS5 Típ. E. Lomuto
LS10 M. Villanueva

21.45

LR1 A. Chazarreta - Hnas. Desmond
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típ. Rodríguez - C. Silva
LR5 A. Valle
LR6 M. Torres-Ramírez
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS2 Típ. M. Caló - Z. Ucelli
LS4 Típ. Germino
LS5 O. Moreno
LS8 Típ. Tinelli - T. de Cuyo
LS10 "Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort
LR3 Irusta - Fugassot - Demare - M. T. Greco
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Conj. González Pulido
LR9 Típ. Sassone
LS1 Olga Charova
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. H. California
LS5 E. Valdés
LS8 A. Ledesma - M. Cardal

22.15

LR2 Típ. M. Caló - Z. Ucelli
LR3 Conj. H. California
LR4 Los 3 Chanchitos
LR5 A. Valle
LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LS1 Orq W. Prated Capello
LS4 M. T. Greco
LS5 Transm. Teatrales
LS8 Típica Tinelli
LS10 Típ. "Pocholo"

22.30

LR1 Blanco Amor
LR2 Septimino Prieto
LR3 Coro Kubik
LR4 E. Valdéz
LR5 Orq. Weisbaus
LR6 F. Díaz
LR9 L. del Río
LS1 Olga Charova
LS2 E. Fort - Típ. M. Caló
LS4 Típ. Germino
LS8 T. de Cuyo - M. Cardal
LS10 M. Villanueva

22.45

LR1 Típ. de Caro
LR2 Grabac. - Orq. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Cuart. Firpo - M. Torres
LR9 Blackie and her Boys
LS1 Orq. W. Prater Capello
LS2 Z. Ucelli
LS4 Coro Kubick
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. "Pocholo"

23

LR1 Canc. Mara - Típ. de Caro
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LS1 Bailables Geniol
LS2 Típ. M. Caló - E. Fort
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR1 Canc. Mara - Típ. le Caro
LR3 Típ. Rodríguez
LS2 Z. Ucelli

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 Coro Kubik - Típ. Rodríguez - M. T. Greco

JUEVES

9.15
LR1 Grabac.
LR3 Informativo
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabaciones

9.30
LR1 Los Artistas de Radio El Mundo en Grabac.
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 C. Duerme
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Tip. de la Cruz

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 Brighton Sisters
LR4 C. Forbac
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 E. Vatal
LR6 A. Luz
LR9 D. Braulio Lucero

10.30
LR1 Rita Molina - H. del Carril
LR3 Tip. de la Cruz
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Varal
LS8 Mirador Porteño
LS5 Grabac.

10.45
LR1 Rita Molina
LR3 Devin
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Orq. Donato
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. de la Cruz
LR4 H. Gerard
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Stella Nilson
LS4 Brighton Sisters
LS5 M. Balcarce
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. Bco. Hipot. Nac

11.15
LR1 R. Molina - H. del Carril
LR3 Brighton Sisters
LR4 A. Maeri
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 Tip. de la Cruz
LS5 Tip. J. Canaro
LS8 Desfile Oleón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 H. Gerard
LR6 Trío Figueroa
LR9 N. Marshall
LS1 Carola Arias Blanco
LS4 E. Varal
LS5 M. Balcarce

11.45
LR3 Cantor Devin
LR4 Bol. Policial
LR6 D. Conte
LR9 Tip. Pariente-Marani
LS3 A. Maeri
LS4 Tip. de la Cruz
LS5 Tip. J. Canaro
LS8 Tip. Stentor - S. Aguayo
LS10 Noticioso

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oros - A. Andronov
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR9 Hora Oficial - Jazz R. Marengo
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Tip. Prieto - Z. Cavalcanti
LS3 Tip. E. Vardaro
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Tip. Tarantini

12.15
LR1 Orq. Donato
LR2 Septimino Prieto
LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR5 Solos Instrumentales
LR6 D. Conte
LR9 N. Marshall
LS1 Helen Justa
LS2 Tip. Prieto
LS3 Conj. Ruso Baian
LS5 M. Balcarce
LS8 A. Aguayo
LS10 Conj. Castañeda

12.30
LR1 Las Aventuras de "Ossobuco"
LR2 A. Andronov
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Procesos Célebres
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Z. Cavalcanti
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 Dúo Ventura-Duncan
LS8 Tip. Stentor
LS10 Tip. Tarantini

12.45
LR1 M. Capdevila - A. Chazarreta
LR2 Jazz 7 de Oros - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Conj. ruso Baian
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Stella Nilson
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 A. Falcón - S. Aguayo
LS10 Carlos Serrato

13
LR1 Orq. E. Donato
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 M. T. Greco
LR4 Grabac.
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Tip. Pariente-Marani
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Jazz 7 de Oros
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Stentor
LS10 Coment. del día

13.15
LR1 Néstor Cine-Onda
LR2 Tip. Prieto - Z. Cavalcanti
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 D. Conte
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg - Jazz R. Marengo
LS1 Jazz Buddington
LS2 A. Andronov
LS5 Conj. ruso Baian
LS8 A. Falcón - S. Aguayo
LS10 Conj. Castañeda

13.30
LR1 M. Capdevila - A. Chazarreta
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orq. Clásica
LR9 Stella Nilson
LS1 Helen Justa
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS3 Página Mundana
LS5 Tip. J. Canaro
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Tip. Tarantini

13.45
LR1 M. Capdevila
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR4 Conj. ruso Baian
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Hora Misterio
LS1 Jazz Buddington
LS5 Grabac.
LS10 C. Serrato

14
LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR5 Operas
LR6 Transm P. A. A. D. I.
LS1 Helen Justa
LS2 Informativo
LS10 Grabaciones

14.15
LR3 Tip. J. Mora
LR9 N. Marshall
LS1 Jazz Buddington
LS10 El Pinche

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. Duval
LR6 Tip. Bazán
LR9 Tip. Pariente-Marani
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las Madres Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 C. Serrato

14.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 E. Ayala
LR9 Grabaciones
LS4 Tip. J. Mora
LS8 Ada Falcón

15
LR1 Radio-Teatro
LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 C. Duval
LS5 Estética Femenina Dr. Bard
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Grabaciones

15.15
LR1 Martínez-Ledesma - C Ortiz
LR3 Tip. J. Mora
LR6 Tip. Bazán
LS4 Tip. E. Rodríguez

15.30
LR1 H. Serenaders - Martinez Ledesma
LR3 C. Duval
LR4 Grabac.
LR6 Variedades Je Sais Tout
LS1 Enzo Mencon
LS4 D. Zárate
LS8 E. Carbel

15.45
LR1 C. Ortiz - H. Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LS4 Tip. Germino
LS10 O. Vera

16
LR1 Martínez-Ledesma - C Ortiz
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Grabaciones
LS2 Grabac.
LS4 M. Gómez
LS10 Tip. Lauro

16.15
LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR6 E. Ayala
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg. - Grabaciones
LS4 Tip. Germino
LS8 E. Carbel
LS10 O. Vera

16.30
LR3 Tip. J. Mora
LR4 Grabac.
LR6 Tangos Teatralizados
LS1 La Voix de France
LS4 M. Gómez
LS8 Familia Stentor
LS10 Tip. Lauro

16.45
LR3 O. Zárate
LS4 Tip. J. Mora
LS10 O. Vera

17
LR1 H. Serenaders - C. Ortiz
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Pura Schroeder
LR6 Informativo
LR9 H. Oficial - I. Lerena
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Música y Palabras - Tip. Lauro

17.15
LR1 L. Spiller
LR3 Informativo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. Bazán
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 E. Carbel

17.30
LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 E. Ayala
LS1 Honey Parker
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 M. Gómez
LS5 Grabac.
LS8 B. Dow
LS10 J. Aguilar

17.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 E. de Oro
LR5 Orq. Flok. F. Scolatti Almeyda
LR6 Tip. Bazán
LR9 Inés Lerena
LS4 Tip. Germino
LS8 Cto. Melodía - B. Dow
LS10 Tip. de Franco

18
LR1 Aud. Infantil
LR2 Grabac.
LR3 Tío Toddy
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS1 Bol. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial - Jazz 7 de Oris - B. Rose
LS4 D. Conte
LS8 Las Aventuras de J. Duval
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR1 G. Hines
LR4 G. Morel
LR5 Orq. Scolatti Almeyda - V. Bacciato
LR9 Inés Lerena
LS1 Momento Musical
LS4 Tip. E. Rodríguez

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cto. Firpo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 M. Laverne
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS4 M. Gómez
LS5 Tip. Filiberto
LS8 Cto. Melodía - B. Dow

18.45
LR3 D. Conte
LR4 G. Morel
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. Zerrillo
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Tip. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 Orq. Lomuto
LR2 Grabac.
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Torres-Alperi
LR9 Tip. C. Puglisi
LS1 Grabaciones
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 A. Falcón - G. Hines
LR2 Bol. Deportivo Alca
LR4 Pol Breval
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Guido Granati
LS8 Tip. Laurenz

19.30
LR1 Orq. Lomuto A. Falcón
LR3 M. Simone
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Argentino Valle
LS1 Tenor Ballester
LS2 Septimino Prieto
LS3 Tip. E. Lomuto
LS4 D. Conte
LS8 Cto. Melodía - M. de los Ríos
LS10 J. Aguilar

19.45
LR1 G. Hines
LR3 Cto. Firpo - H. Gutiérrez
LR5 Nelly Rubens
LR6 M. Laverne
LR9 A. de Navara
LS2 Informativo
LS3 Grabac.
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Tip. Filiberto
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Tip. de Franco

20
LR1 Coro Polifónico - A. Falcón
LR2 D. Davis - Tip. Firpo
LR3 Tip. Canaro
LR4 Orq. Clásica - Pol Breval
LR5 "Charlas Marplatenses" J. Quesada
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 H. Oficial - La Familia de P. Rolón
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq. Prieto - Simons y sus Bohemios
LS4 H. Gutiérrez
LS5 E. Fort
LS8 Cto. Melodía - M. de los Ríos
LS10 Hora Hispano-Argentina

20.15
LR1 Orq. Lomuto
LR2 D. Davis
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Torres-Alperi
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS2 I. Corsini
LS4 Cuart. Firpo
LS5 F. Amor
LS8 Tip. Laurenz - C. Bosch

20.30
LR1 Coro Polifónico - A. Falcón
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 H. Gutiérrez - Cto. Firpo
LR4 Orq. clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Pearson-Walk
LR9 Sergio
LS1 Tenor Ballester
LS2 Copetín Musical - Orq Pettorossi - I. Corsini - Simons
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 M. Simone
LS5 Bol. Informativo
LS8 Las Cinco Estrellas
LS10 Orq "Los Zorros Grises"

20.45
LR1 Orq. Lomuto
LR3 M. Simone
LR4 A. Magaldi
LR5 Isolina Bottero
LR9 G. Granati
LS1 J. de Vedia
LS3 Grabac.
LS4 F. Canaro

21
LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro
LR2 Tip. Prieto - I. Corsini
LR3 T. Simari
LR4 Aud. Noél
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS2 D. Davis - Orq. Pettorossi
LS3 Orq. Brunelli
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 J. J. de Soiza Reilly
LS10 The Melódico

21.15
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Canaro
LR5 C. Rodríguez
LR6 Coro Kubick
LR9 A. Valle
LS1 Orq. Starikow
LS2 I. Corsini
LS3 Grabac.
LS5 F. Amor
LS8 P. Dealesi - J. Olarra
LS10 R. Alvarez

21.30
LR2 D. Davis
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Clásica
LR9 A. de Navara
LS1 Kato Keri
LS2 Orq. Nat. Pérez - C. Duval
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Tip. Laurenz - C. Spaventa
LS10 Orq. Los Zorros Grises

21.45
LR2 H. Pettorossi - I Corsini
LR3 Los Bohemios
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Coro Kubick - Ramírez
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Orq. Starikow
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS5 E. Fort
LS8 Conj. Vienés
LS10 "Amalia"

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Dodds
LR4 Orq. Caract. Brunelli
LR5 C. Rodríguez - I. Bottero
LR6 Conj. González Pulido
LR9 H. Oficial - G. Granati
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 P. Díaz
LS5 Orq. Clás. Almirall
LS8 M. de los Ríos - C. Bosch

22.15
LR3 Tip Vardaro - P Díaz
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. "Astoria" - C. Rodríguez
LR9 Not. Bco. H. Nacional
LS1 Orq. Starikow
LS4 H. Canaro
LS5 E. Fort
LS8 C. Spaventa
LS10 The Melódico

22.30
LR1 A. Vila - Santa Paula Serenaders
LR3 C. Silva - H. Gutiérrez
LR4 P. Allemandri
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Clásica
LR9 A. Valle
LS1 Kato Keri
LS2 C. Aveño - Orq. Nat. Pérez
LS4 Diana Lavalle
LS5 F. Amor
LS8 Conj. Vienés
LS10 R. Alvarez

22.45
LR1 A. Yupangui - Santa Paula Serenaders
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Caract. Brunelli
LR5 Grabac.
LR9 A. de Navara
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Duval
LS4 Tip. Vadaro
LS5 Desde el Luna Park
LS8 C. Bosch - C. Spaventa
LS10 Noticioso

23
LR1 A. Villa - A. Yupanqui
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Informativo
LS1 Bailables Geniol
LS2 Orq. Nat. Pérez - C. Aveño
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15
LR1 Santa Paula Serenaders
LR3 P. Díaz
LR5 Bailables
LS2 Orq. Nat. Pérez

23.30
LR1 Noticioso
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo

23.45
LR3 Tip. Vardaro - Cto. Melodía

VIERNES

9.15

LR1 Grabac.
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni Notic.
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabaciones

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 C. Duerme - L. Vélez
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS8 Grabac.

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 N. L'Etoil-Grabac.
LR3 J. Ocampo
LR4 Grabac. y Poesías, E. P. Maroni
LR5 Hora Músic. Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 N. Vega
LR9 D. Braulio Lucero

10.30

LR1 A. Sebastiani Orq. Castellano
LR3 L. Landi
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 P. Trigueros
LS5 Grabaciones

10.45

LR1 J. Gilot
LR3 Tip. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 A. Sebastiani - Orq. Castellano
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 J. Ocampo
LR4 N. del Campo
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Tip. Bazán
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS4 Lita Landi
LS8 Informativo
LS10 Bco. H. Nacional

11.15

LR1 Jeanne Gilot
LR3 Tip. de la Cruz
LR6 M. Torres
LR9 D. Castells
LS4 Trío Figueroa
LS5 Tip. Bava
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 O. Gómez
LR6 Tip. Bazán
LR9 Tip. J. L. Padula
LS1 Cosacos del Kreml
LS4 Pura Trigueros
LS5 Dúo Cámera-Más

11.45

LR3 Tip. de la Cruz
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Torres
LR9 L. Vélez
LS1 M. Dibar
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS5 Tip. Bava
LS8 Tip. Germino
LS10 Noticioso

12

LR1 Noticioso
LR2 Tip. Prieto
LR3 F. Díaz
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Orq. Clásica
LR9 H. Oficial - Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Cosacos del Kreml
LS2 Orq. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 J. Gilot
LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 E. Rossi
LR5 Orq. B. Alemany
LR9 D. Castells
LS1 M. Dibar
LS2 Conj. Terés - Simons y sus Bohemios
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Tip. Germino
LS10 Conj. Tupí

12.30

LR1 Las Aventuras de "Oso Buco".
LR2 C. Louzan
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Procesos Célebres
LR9 Tip. Padula
LS1 Cosacos del Kreml
LS3 Hora Alemana
LS4 F. Díaz
LS5 Tip. M. Caló
LS8 Cuadro Cervantes
LS10 M. Villanueva

12.45

LR1 Orq. Lomuto
LR2 Septimino Prieto
LR3 O. Gómez
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Torres
LR9 L. Vélez
LS1 Jazz Buddington
LS2 Conj. Terés - Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Las Porteñitas - A. Falgás.
LS10 Rondalla Barreiro

13

LR1 M. Carné - G. Hines
LR2 Conj. Terés - Orquest. Prieto
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 Informativo
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 M. A. D'Elías
LS2 Tip. Prieto - C. Louzan
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bolet. Deportivo
LS8 Tip. Germino - Las Porteñitas
LS10 Coment. del día

13.15

LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Conj. Terés
LR3 Cto. Parada
LR4 E. Rossi
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg - D. Castells
LS1 A. Matera
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Andrés Falgás
LS10 Conj. Tupí

13.30

LR1 Orq. Lomuto
LR2 Septimino Prieto
LR3 Conj. H. California
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 Tip. Bazán
LR9 Tip. Padula
LS1 Jazz Buddington
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Rondalla Bohemia
LS10 M. Villanueva

13.45

LR2 C. Louzan - Jazz 7 de Oro
LR3 Cine C. de Cruz
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Torres
LR9 Quiroga-Sarmiento
LS1 A. Matera
LS10 Conj. Tupí

14

LR1 M. Carné - G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Grabaciones
LR6 Transm P. A. A. D. L.
LR9 L. Vélez
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo
LS10 Rondalla Barreiro

14.15

LR1 Orq. Lomuto
LR3 F. Díaz
LR9 Quiroga-Sarmiento
LS1 A. Matera
LS10 El Pinche

14.30

LR1 Canc. Mara - G. Hines.
LR2 Matinée Alca
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Raquel Abrisqueta
LR6 Tip. Bazán
LR9 Arte Culinario
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Orq. "Pocholo"

14.45

LR1 M. Carné - G. Hines
LR3 M. Laurent
LR6 Tip. Ríos
LS4 Cuart. Parada
LS8 Las Porteñitas

15

LR1 Radio-Teatro
LR3 Conj. H. California
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS5 Estética Femenina, Dr Bard
LS8 Informativo
LS10 Orq. "Pocholo"

15.15

LR1 Canc. Mara - H. Serenaders
LR3 Cto. Parada
LR6 Tip. Mora
LS4 Soprano Laurent
LS10 Hnas. Toranzo

15.30

LR1 L. Hiver - H. Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Je Sais Tout
LS1 La Voix de France
LS4 Tip. Germino
LS5 Grabaciones
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Los Viudos

15.45

LR1 Canc. Mara - H. Serenalers
LR3 M. Lourent
LS4 Cuart. Parada
LS8 Pickins Sisters

16

LR1 L. Hiver - H. Palacios
LR3 Infierno en el Paraíso
LR9 Hora Agrícola
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. H. California
LS8 Orq. Keller
LS10 Orq. "Pocholo"

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR6 Tip. Mora
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg - Dúo Gozzola y Bertolín
LS4 Soprano Laurent
LS10 Hnas Toranzo

16.30

LR3 Cantor Devin
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Grabaciones
LS4 Tip. Germino
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Orq. "Pocholo"

16.45

LR3 Conj. H. California
LR6 Tip. Mora
LS4 G. Figueroa
LS8 Luis Cardoso
LS10 Hnas Toranzo

17

LR1 H. Serenaedrs - L. Hiver
LR2 Hora Aconcagua
LR3 J. de León
LR5 Orq. Kumok
LR6 Bol. D'Apice
LR9 H. Oficial - Gozzola y Bertolín
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Informativo
LS10 J. C. Casas

17.15

LR1 H. Palacios
LR3 Informativo
LR5 María A. Funes
LR6 M. Laverne
LR9 La Media Hora del Vals
LS10 Grabaciones

17.30

LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip. Vardaro
LR4 E. Valdez - Jazz Russ Goudey - Tip. E. Lomuto
LR5 Jorge Durand
LR6 Tip. J. Mora
LS1 Cuentos, Supersticiones y Leyendas
LS4 I. de León
LS5 Tip. E. Lomuto
LS8 L. Cardoso
LS10 J. C. Casas

17.45

LR3 Cantor Devin
LR5 Orq. Kumok
LR6 M. Laverne
LR9 Gozzola y Bertolín
LS4 Tip. Germino
LS5 Grabaciones
LS8 Alsina-Serna-Baglioti

18

LR1 Aud. Infantil
LR2 Grabaciones
LR3 Tío Toddy
LR5 M. A. Funes
LR6 El Abuelito
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS1 Grabaciones
LS2 Desde la Unión Industrial: Tip. Prieto - Ucelli
LS4 Cantor Devin
LS5 E. Valdez
LS8 Roberto Salinas
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR1 H. Palacios
LR4 Lesde Roma
LR5 Jorge Durand
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento Musical
LS4 Tip. Vardaro
LS5 Grabaciones

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 V. Vera
LR4 Bailables - Típica E. Lomuto - Jazz Russ Goudey
LR5 Aud Infantil - Tía Peggy
LR6 M. Laverne
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS4 G. Figueroa
LS5 F. Amor
LS8 Evita Fossati

18.45

LR3 Tip. Vardaro
LR6 Tip. Mora
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Tip. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Pandilla Campana

19

LR1 La Serranita Cto. Argent. de Mús. Popular
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Orq. Kumok
LR6 Tenor Borestein
LR9 T. Vidal
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS3 Malena - B. Blain
LS4 Chispazos de Tradición
LS8 Noticioso
LS10 Prog. Selecto

19.15

LR1 La Serranita
LR2 Bol. Deportivo Alca
LR5 M. A. Funes
LR6 Bol. Deportivo
LR9 M. Stewart
LS8 E. Fossati-S. Aguayo
LS10 Noticioso

19.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Noticioso
LR5 Orquesta Kumock
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Orq. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 V. Vera
LS8 Tip. Tinelli

19.45

LR1 M. Cuzcatlan - E. Famá
LR3 Gómez - Vila
LR5 Jorge Durand
LR6 Tenor Borestein
LR9 T. Vidal
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS4 Tip. Vardaro
LS5 F. Amor
LS8 E. Fossati - S. Aguayo

20

LR1 A. Chazarreta - J. de Caro
LR2 Tip. M. Calyón - Z. Ucelli
LR3 Tip. Firpo
LR4 Orq. Ritm. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Wiesbaus
LR6 Orq. Clásica
LR9 H. Oficial - La Familia de P. Rolón
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Jazz 7 de Oro - E. Fort
LS4 Gómez-Vila
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Hora Hispano-Argentina

20.15

LR1 E. Famá - M. Cuzcatlán
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 V. Vera
LR5 Jane A. Edgar
LR6 L. Fontonova -Orquesta Clásica
LS1 G. von Berg
LS2 Tip. M. Calón
LS3 O. Moreno
LS4 Tip. Vardaro
LS5 F. Amor
LS8 Amanda Ledesma

20.30

LR1 A. Chazarreta - J. de Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 H. Mickey
LR5 Fernando Randle
LR6 Pearson - Walk
LR9 Lena Naldi
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Copetín Musical: Z. Cavalcanti - Simons y sus Bohemios - E. Fort
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Gómez-Vila
LS5 Bol. Informativo
LS8 Satanela - Reznick
LS10 Panorama Mundial

20.45

LR1 E. Famá - M. Cuzcatlán
LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. Weishaus
LR9 Turf
LS1 G. von Berg
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Firpo
LS8 S. Aguayo

21

LR1 Orq. Shell Mex-Jazz Armani - Tip. Donato - M. Caperilla - A. Vila G. del Río
LR2 E. Fort - Tip. M. Caló
LR3 T. Simari
LR4 Orq. O. Fresedo - O. Moreno
LR5 Prog. Especial
LR6 Prog. Variado
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS1 Etta Moten
LS2 Orq. Prieto - Z. Cavalcanti
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Turf

21.15

LR2 E. Fort
LR3 Gómez - Vila
LR6 Iruta - Fugazot - Demare
LR9 A. Carrión
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Orq. Clás. Spléndid
LS5 Orq. Iberia - M. Oliver
LS10 Tip. Azzerboni

21.30

LR2 Tip. M. Caló
LR3 Cto. Firpo
LR4 Las 5 estrellas, cant. y orq.
LR5 Orq. Weishaus - J. Y.
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 M. Stewart
A. Edgar - F. Randle Films Sonoros
LS1 G. von Berg
LS2 Cto. Melodía - Orq. Prieto
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Reznick - Amanda Ledesma
LS10 J. del Prado

21.45

LR2 Z. Cavalcanti - Tip. M. Caló
LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS2 J. de Isla
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. J. C. Bazán
LS5 O. Moreno
LS8 Tip. Tinelli
LS10 "Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Cto. Melodía
LR3 H. Mickey
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Conj. González Pulido
LR9 H. Oficial - Tip. A. Rodríguez
LS1 Olga Charova
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Hnos Arzoz
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Satanela

22.15

LR2 Tip. Prieto - J. de Isla
LR3 L. amarque - Cuart. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 J. A. Edgar
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Desde un teatro
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Tip. Azzerboni

22.30

LR1 Blanco Amor
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 C. Silva - H. Mickey
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 F. Randle
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 M. Stewart
LS1 Olga Charova
LS2 Cto. Melodía - Tip. Prieto
LS4 Tip. J. C. Bazán
LS8 Satanela
LS10 J. del Prado

22.45

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Grabaciones - Jazz 7 de Oro
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Grabaciones
LR6 Iruzta-Fugazot-Demare
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS2 J. de Isla
LS4 Hnos. Arzoz
LS8 Jazz Reznick
LS10 Tip. Azzerboni

23

LR1 Ken Hamilton - Tip. Los Indios
LR2 Grabaciones
LR4 Bailables desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LS1 Bailables Geniol
LS2 Orq. Tip. Prieto Cto. Melodía
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR1 Ken Hamilton - Tip. Los Indios
LR3 Medardo
LS2 Tip. Prieto

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Tip. Zerrillo
LS2 Informativo

24

LR3 Bazán - Medardo

RADIOLANDIA

RAQUEL MELLER,

la celebrada cantante, que, según aseguran vehementemente en Radio Prieto, actuará en ese programa, para lo cual ambas partes tendrían ya definitivamente subscriptos sus compromisos. Lo cierto es que vendrá a Buenos Aires en breve, y, dada la característica seriedad informativa de esa emisora, las cosas se producirán como allí se asegura.



DAJOS

EL MODERNIZADOR DE

Más de 10.000 composiciones grabadas en discos por su orquesta, han difundido por todo el mundo el nombre de Dajos Bela, y han sido los heraldos que pregonaban sus méritos, antes que él llegara personalmente.

Pero si la expectativa por sus presentaciones es siempre intensa, Dajos Bela, con su magnífica personalidad, supera todas las previsiones, cuando se pone en contacto con el público. Buenos Aires aguardaba también ansiosa, a este gran músico, y cuando se presentó en Radio Splendid, el año pasado, los elogios fueron unánimes: todo cuanto se había dicho era poco.

Este año, Radio Splendid volvió a presentarlo, en su elenco, y días antes de su "rentrée", lo visitamos, durante uno de los ensayos que realizaba en los estudios de dicha emisora. Dajos Bela, dirigiendo, es todo un espectáculo, de por sí; obliga a concentrar en él la atención del espectador, y a olvidarse, por momentos, de la orquesta. Colocadas las músicas en los atriles, en un castellano pintoresco, entremezclado con algunas palabras alemanas e inglesas, explica a los músicos el espíritu de la composición que van a ejecutar.

El arco del violín le sirve de batuta; en su mano, adquiere flexibilidad, traza figuras, parece acariciar los sonidos que flotaran en el aire, y, por instantes, en ademanes enérgicos, marca tajos de silencio en la sonoridad.

Y después de un interludio, el arco se posa sobre el violín, arrancándole una suave melodía; ahora, la cabeza, en leves inclinaciones, y el cuerpo, en raros movimientos, guían al acompañamiento. Una transición, la orquesta modula y el violín es depositado suavemente sobre el atril, para que Dajos Bela, pareciendo crecer prodigiosamente, conduzca la orquesta a través de una densa instrumentación, a un final vigoroso: ambos brazos en rítmicos movimientos, apresan al conjunto en un ritmo preciso; el rostro, en sobrias contracciones, acompaña el desarrollo de la melodía; por momentos, el cuerpo se inclina hacia adelante, y parece que

BELA

LA MUSICA GITANA



tomara de las manos a la orquesta, elevándola luego, en una serie de acordes, que marcan un final grandioso.

Diez minutos de intervalo, que, con suma gentileza, nos dedica el maestro; diez minutos, que transcurren agradablemente, en una charla "sabrosa".

Dajos Bela evoca su infancia: a los seis años, comenzó a estudiar, dividiendo el tiempo entre la escuela y el conservatorio; su ambición tenía dos metas, y recorrió paralelamente ambos caminos, hasta llegar a cumplir sus dos propósitos. Así fué, como junto con su diploma de concertista de violín, recibió su título de abogado. Pero entre pleitos y melodías, no titubeó, dedicándose a la música: hace diez años que dirige su orquesta, con la que ha recorrido toda Europa en jiras triunfales. En Viena se identificó con la espiritualidad de la vieja ciudad, y llegó a ser el ídolo de los amantes del vals. Ha tocado ante reyes, príncipes y jefes de Estado, en los más lujosos hoteles y teatros. En Dinamarca, diez mil personas, esperaron su llegada, con bandas de música; y el año pasado cruzó el océano para encantar a nuestro público. Ha incorporado a su orquesta composiciones de jazz, pero de ese jazz que es melódico, sin ser empalagoso; alegre, sin ser incomprensible. Ha revestido las melodías gitanas, de modernas armonizaciones, sin despojarlas por eso de su típico acento.

Este año, piensa desarrollar una labor variadísima; contará con tres vocalistas: el tenor Otto Von Berger, para los valses vieneses; el "crooner" Larry Semon, para los fox trots y el destacado tenor español Juan García, que llegará en breve, especialmente contratado.

Y luego de esta interesante temporada, para algo lo han llamado "el bohemio de frac", se irá a Nueva York, para repetir allí sus triunfos.

EL 22 DEBUTARA, POSIBLEMENTE, LA ORQUESTA DE MAFFIA EN L R 3



En estos días, siempre que el viaje no se postergue por causas ajenas a los proyectos primitivos de Pedro Maffia, debutará éste con su orquesta en el programa de L R 3 Radio Belgrano. En realidad, la fecha fijada para tal hecho es el 22, mas aun nada puede agregarse que afirme definitivamente esta decisión, ya que, según noticias que han llegado hasta nuestra mesa de redacción, no sería difícil que debiera prolongar por más tiempo su actuación en Viña del Mar, en cuyo caso el debut recién se llevaría a cabo en los primeros días de mayo.

En esta foto aparece Maffia con sus elementos y su cantor Martín Podestá, quienes obtienen gran éxito en la nación hermana.

EL 15 REAPARECERA PAQUITA GARZON

La simpática y expresiva cancionista Paquita Garzón, se apresta a reaparecer en el programa de L R 3 Radio Belgrano.

Lo hará el día 15 del corriente.



"LOS ASES DEL BEL CANTO" LOGRARON SINGULAR EXITO



Felix Mutarelli

Mutarelli y Anchart, al frente de su conjunto, reaparecieron no hace mucho tiempo, en el programa de Radio Belgrano, interpretando los episodios correspondientes a la segunda parte de "Los ases del bel canto", obra de carácter episódico, donde la gracia y el humorismo de buena ley campean en forma bien marcada.

Tanto Anchart como Mutarelli y los elementos que lo secundan, lograron ampliamente el cometido propuesto. Hacer reir con chistes de buena ley no es cosa fácil y con ello lograr oyentes, tampoco es cosa de rápido logro. Próximamente esta misma compañía que encabezan los dos cómicos, reaparecerán por L R 3 Radio Belgrano.



Anchart, el eficaz cómico.



Hacia las Alturas.

Desde lo más hondo de su inquieto espíritu, suele surgir en Sarita Wattle, un extraño afán: ¡volar! hendir el aire, como en un vuelo infinito hacia regiones ultraplanetarias. Pero contra esa ansiedad, Sarita posee un invencible temor a la aviación, y para conformar sus anhelos etéreos, le basta subir a la azotea de su hotel, y desparramar su mirada clara por sobre la ciudad... Allá arriba, Sarita se siente más próxima a las estrellas, que es tal vez el móvil primordial de su avidez de espacio

Carmen Miranda, la salpimentada cancionista brasileña que todos conocen y admiran, también parece tener una especie de voracidad por fluctuar en las altas esferas atmosféricas. Eso explica dos de sus hábitos: hacer viajes en avión, y subirse a las azoteas en cuanto dispone de unos instantes libres. Muchas veces, cuando la íbamos a visitar en trance periodístico, la mucama nos conducía a la terraza, donde en medio de una semipenumbra propicia a la evocación, encontrábamos a Carmencita, hundiendo la mirada en el espacio...

★

Otra cultora de las alturas... y de las azoteas, es Alicia Campos. Una especie de amor al vértigo parece animar su espíritu, y provista de abundante material de lectura, busca un sitio de verdadero peligro —otro de sus "hobbis"— y se sienta a leer por espacio de horas enteras. ¡Ojo muchachos!... Cuando una chica atrayente como Alicia, es además afecta a las alturas y al peligro, hay que andar con cuidado alrededor de su corazón!...



LAS DICTADORAS DE LA RADIO

LOS BROADCASTERS AMERICANOS ORIENTAN SUS PROGRAMAS DE ACUERDO A LAS OPINIONES DE LAS MUJERES

POR decisión del público femenino, Max Baer, el ex campeón de box, no pudo renovar su contrato radiotelefónico. Porque el famoso pugilista, cuyas dotes artísticas pudo apreciar nuestro público en aquella película "El boxeador y la dama", era una de las "estrellas de la radio". Su talento de comediante, sus discretas dotes vocales, y la popularidad que le había conferido su situación deportiva, habían hecho de su audición, una de las más sintonizadas. Pero todo esto se desvaneció instantáneamente, dejó de ser el "ídolo de las damas", a raíz de su match con J. Braddock, en el que perdió el título de campeón mundial, al mismo tiempo que, para el público femenino, perdía el otro título: el de astro de la radio. Y no se trata de un caso de injustificada inconstancia femenina, ni fué la pelea lo que malogró su carrera radial, sino las declaraciones, que minutos después de la misma, propaló Max Baer, hablando en forma despectiva de su vencedor. Inmediatamente, comenzaron a llegar las protestas, epistolares y telefónicas, en su mayoría de mujeres, que no admitían "a ese vanidoso"; en vano trató Baer de justificarse, alegando que en la lógica nerviosidad del momento, no había podido meditar el alcance de sus palabras. Las radioescuchas habían decidido su fallo y Max Baer sufrió un definitivo "knock-out" radiotelefónico.

En Estados Unidos, los broadcasters, auscultan y consultan la opinión femenina, que encumbra o derriba ídolos. Un caso completamente opuesto al anterior, es el del "crooner" Lanny Ross, que en poco tiempo, ha conseguido destacarse netamente entre sus colegas. Lanny Ross, fué contratado para actuar en uno de los programas más famosos de Norteamérica, el de "Show Boat", en el que los principales elementos eran actores, y donde la atracción máxima es un intérprete consagrado como actor característico: Charles Winninger. Los cantantes de esta audición eran todos figuras de segundo orden, es decir, "rellenos" de la acción. Pero las canciones del nuevo "crooner" comenzaron a llamar la atención en tal forma, que las mujeres sintonizaban no ya a "Show Boat", sino a Lanny Ross. Advertida esa preferencia, fué modificada totalmente la estructura de la audición, y el cantor pasó a ser la figura preponderante de la acción, conformando ampliamente a las oyentes.

La modificación de una audición, orientándola de acuerdo a las sugestiones de los radioyentes, es cosa corriente en las emisoras americanas; la N B C transmitía "Rosas y tambores", una novela episódica radial, basada en la Guerra Civil del Sur contra el Norte. Para dosificar la acción histórica, y no hacer muy pesados los episodios, se incluyó una pequeña trama amorosa. Pero este detalle, al que no se le concedió mayor importancia, fué lo que más atrajo, y el autor se vió obligado a ir aumentando gradualmente, la extensión e importancia de las escenas románticas, hasta que las escenas históricas, que al comienzo eran el eje de la acción, concluyeron por servir modestamente de marco a lo que antes era un detalle accesorio.

Podríamos citar muchísimos ejemplos que demuestran que los broadcasters americanos planean y modifican los programas de acuerdo a las opiniones de las mujeres que escuchan radio.

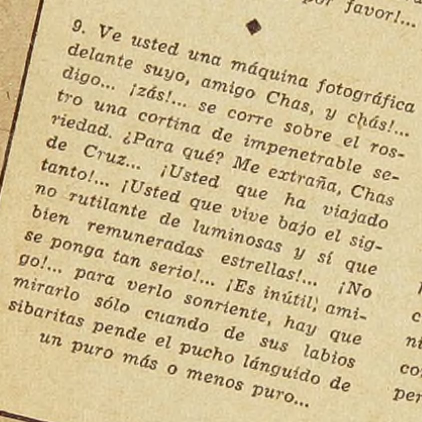
...y ustedes, no tan serios!..

7. ¡Pero... amigo Dante!... ¡No se diga!... ¿A qué viene esa cara de pascuas? A ver: anime ese rostro... desarrugue el ceño... ¿Dónde está el buen humor de su Ramón, cuando limpiando la escalera le canta a las mujeres y al jabón? ¿Dónde está el espíritu bonachón de su Don Pascual, enternecido ante los encantos de Manuelita? A ver esa cara, Carlos Dante... ¡más ánimo! ¿A qué tanta seriedad?

◆

8. Si insiste en poner esa cara, amigo Otto von Müller, no lo podremos fotografiar. ¿O piensa en algo triste? ¿Acaso le han impuesto un régimen alimenticio, restringiéndole las orgías de salchichas con chucrut? Por favor Otto... haga honor a sus antecedentes y recobre su buen humor de siempre, aunque para eso tengamos que recibir de sus labios un chubasco de chistes de su tierra... ¡Sonríase un poco, por favor!...

◆



9. Ve usted una máquina fotográfica delante suyo, amigo Chas, y chás!... digo... ¡zás!... se corre sobre el rostro una cortina de impenetrable seriedad. ¿Para qué? Me extraña, Chas de Cruz... ¡Usted que ha viajado tanto!... ¡Usted que vive bajo el signo rutilante de luminosas y sí que bien remuneradas estrellas!... ¡No se ponga tan serio!... ¡Es inútil, amigo!... para verlo sonriente, hay que mirarlo sólo cuando de sus labios sibaritas pende el pucho lánguido de un puro más o menos puro...

10. ¡Pero Sciamarella!... ¡Al fin lo encuentro!... ¿P o r d ó n d e anduvo? ¿Qué? ¿Anda con spleen? Bueno, bueno... olvídese por un minuto de su spleen, o lo que sea, y pose un instante para nosotros. Pero no con esa expresión, por favor!... ¡Alégrese... anímese... y no piense más en e s o que sabemos!... Y a v e n d r á n tiempos mejores, ¿no es cierto? Por ahora, no se ponga tan serio...

◆

11. Tristón y cariacontecido andamos, amigo Conte... ¿qué pasa? ¿Aumentaron de precio los duraznos? No se aflija... Cuando llegue la estación, podrá venderlos otra vez a cuarenta el ciento... ¿O es que se hace demasiado prominente la curva de la felicidad? (usted me entiende...). No es nada "Minguito"... gimnasia, mucha gimnasia y listo!... Ya sabe: si es por eso que anda tan seriote, puede sonreír un poco...

◆

12. ¡Qué barbaridad! Usted el dinámico jazzman, el cultor del género más bullicioso que se conozca en música, por más que lo quieran desvirtuar en ciertas polémicas, usted el hombre joven y alegre por excelencia, ¡con ese gesto!... ¡Vamos, Armani... vamos!... si insiste, lo retratamos con esa misma expresión, y saldrá perdiendo usted ante sus admiradoras...

7



8



9



12



11



10

TRIO MELÓDICO

EN · TONO · BLANCO · MENOR ·

Desde el punto de vista artístico, tanto como desde el punto de vista estético, Alberto Gómez y Oscar Ugarte manifiestan ser buenos catadores. En una oportunidad en que hubieron de constituir un trío melódico de dos voces masculinas y una femenina, coincidieron instantáneamente en la elección: Amandita Ledesma. Se iniciaron los ensayos, en un ambiente de cariñosa amistad y después... todo terminó en nada. El trío no se formó, pero al menos, hubo ocasión de obtener esta nota. Algo es algo, y en este caso, más que algo...



"Primero queremos escucharla a Vd. solita" —le pidieron los muchachos. Y Amandita, acompañándose al piano, comenzó a gorjear. Demás está decir que ni Gómez ni Ugarte pudieron opinar luego a conciencia. Es que no se puede hacer dos cosas a un tiempo: oír cantar, y embeberse en la contemplación de una boquita que se contornea deliciosamente sobre las estrofas de una canción...

Y cuando hubo que rendir una prueba microfónica interna, entonaron a trío su primera interpretación. Pero surgió un inconveniente: no se sabe bien por qué razón —ciertas misteriosas fuerzas de atracción— los muchachos tenían que inclinarse demasiado. "Si quieren —propuso ingenuamente Amanda— podemos subir el micrófono..." Pero el micrófono, por solidaridad masculina, se atrancó y no quiso subir...

Y se impuso la siguiente solución: "Ya que el micrófono no quiere subir, la levantaremos un poco a Vd. Amandita; así podremos cantar a un mismo nivel." Y le ofrecieron una "sillita de oro", que sin poseer rigurosamente suficientes quilates de legitimidad, es un asiento que Amandita merece. O para mayor justicia: es un asiento que merece sostener carga tan preciosa...

SE ESCUCHA A OLGA C. PEARSON ANGEL WALK



Angel Walk y Olga Casares Pearson, los populares intérpretes, que encabezan y dirigen la compañía que tiene a su cargo la interpretación de "La Dama Verde", el día del debut con dicha obra.



Arturo Laserre, autor de esta obra que tanto apasiona al público oyente.

La propalación de "La Dama Verde" constituye uno de los éxitos más firmes y promisores de la actual temporada. Todas las esperanzas que en esta obra depositara su autor, se están convirtiendo en una amplia realidad. Su argumento, hábilmente llevado a través de un diálogo pulcro y cuidadosamente escrito, logra interesar vivamente a los oyentes, merced a la interpretación que hace la compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.

REINICIARON SU ACTUACION IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE



Luego de una breve temporada de descanso han reiniciado su actuación en el programa de L R 3, Radio Belgrano, los integrantes del trío Irusta-Fugazot-Demare, cuya labor se desenvuelve dentro de un marco de absoluta corrección artística. Difunden un repertorio exclusivo, en su gran mayoría.

POR PRIMERA VEZ CAMBIA DE EMISORA EVITA LAURI

DESDE que se inició como cancionista Eva Lauri, la atrayente intérprete popular, actuó siempre en los programas de las emisoras Belgrano, Cultura y Porteña. Es decir, que jamás se apartó del camino que había emprendido. Sin embargo, desde el 1º pertenece al elenco de L R 9, Radio Fénix. Es la misma Eva Lauri la que lamenta abandonar la casa de sus primeros triunfos, pero aunque ella no lo diga, adivinamos que los motivos que impulsaron a esta decisión son justos. Es Eva Lauri en la actualidad una de las cancionistas más populares y mejor dotadas. Sin embargo, últimamente no ocupaba el lugar que merecía en el programa de L R 3, donde tantos artistas actúan. De cualquier manera, si la cancionista gana en situación dentro de un programa, L R 9, en cambio, gana una intérprete popular y, sin menospreciar a una buena parte de artistas, de grandes méritos. No del todo se aleja Eva Lauri de la casa de sus primeros triunfos. Mientras tanto sigue desempeñándose en audiciones de Radio Belgrano, cosa que seguramente ha de satisfacer a los oyentes de esta emisora.

EN JULIO EFECTUARA UNA JIRA



Mercedes Simone, la celebrada cancionista del programa de L R 3, Radio Belgrano, emprenderá una extensa jira por el interior en el próximo mes de julio. Se descuenta, desde ya, un éxito extraordinario dado la popularidad de esta intérprete.

SON SECUNDADAS POR JUAN CANARO



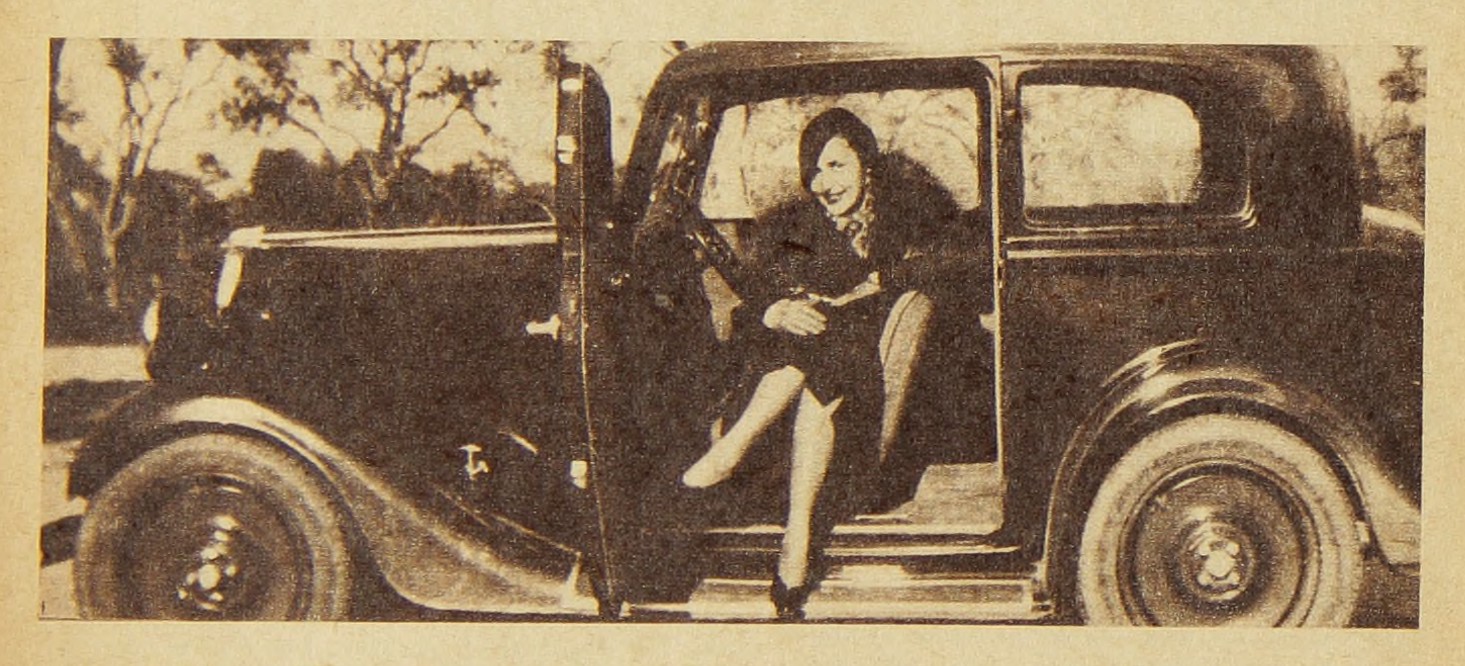
Las hermanas Lydia y Violeta Desmond, quienes han hecho su debut no hace mucho tiempo, en L R 1, Radio El Mundo, son acompañadas en sus audiciones por el conjunto típico que dirige Juan Canaro. La labor de las hermanas Desmond es sumamente atractiva.

REAPARECIO EN L R 6 JUAN GILIBERTI



Juan Giliberti, cuya foto ilustra esta breve nota, hizo su reaparición en el programa de L R 6, Radio La Nación, secundado por sus guitarristas habituales. Giliberti difunde un nuevo repertorio donde predominan las canciones de carácter popular.

EL NUEVO COCHE DE TITA MERELLO CONSTITUYE SU ORGULLO



He aquí a la simpática y graciosa Tita Merello en una pose muy sugestiva, mostrando su coche y... sus atrayentes líneas, orgullosa de ambas cosas. Nuestros lectores podrán apreciar el coche que ha traído Tita, de Francia, y que constituye para ella un motivo de grata satisfacción.

INES LERENA DEBUTO EN L R 9



Recientemente regresó de su viaje por el Brasil la cancionista Inés Lerena, la que de inmediato contrajo compromisos con L R 9, Radio Fénix, donde hizo su debut el jueves de la semana última. Inés Lerena ha estrenado una serie de novedades traídas del Brasil.

★

REAPARECIO EN RADIO CALLAO RAQUEL ESCALADA



Dando fin a sus breves vacaciones, Raquel Escalada se reincorporó al programa de L R 10 Radio Callao, donde actuara anteriormente con singular éxito. Esta cancionista interpreta un repertorio integrado casi exclusivamente por canciones criollas, en la interpretación de las cuales pone un entusiasmo poco común.

SE INCORPORO A L S 2

NELLI L' ETOIL



Los oyentes recuerdan a Nelly L'Etoil. Esta simpática cancionista ganó, en el último concurso de Radio Cultura, el primer puesto. Bien, Nelly, que continúa integrando el programa de esa emisora, se incorporó también al de L S 2 Radio Prieto.

VOLVIO DEVIN

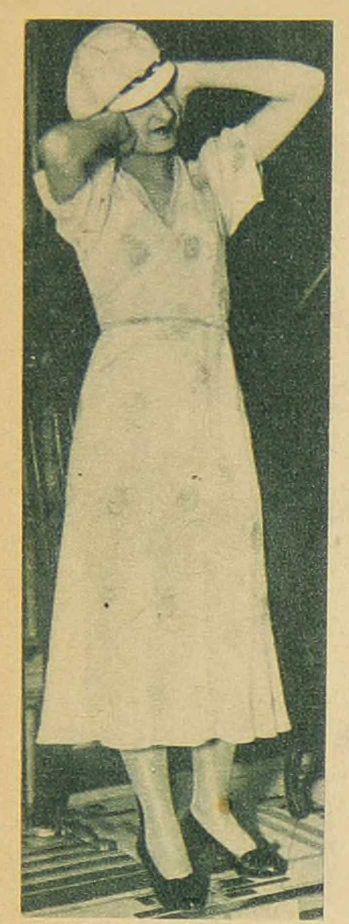


Otro de los intérpretes ampliamente conocidos por el público, Santiago Devin, ha reaparecido en la semana última. Lo hizo por la onda de L R 3.

PROMESAS CONVERTIDAS EN REALIDAD:

MARIA TERESA GRECO

Ella misma atiende el cuidado de su casa y, pese a su creciente popularidad, es humilde y sencilla como ninguna.



A veces, los músicos, durante los ensayos, desafinan horriblemente de ex profeso y entonces María Teresa Greco se tapa desesperadamente los oídos...

No siempre acudirá el cronista a los consagrados para hilvanar su reportaje. También los elementos que vienen destacándose como valores definidos, valores destinados a ocupar en breve plazo los primeros puestos de privilegio en el cancionero popular, ocupan la atención del que sueña un mundo hilvanando frases, y forja su vida en el ritmo febril e incansable de las rotativas. Ese elemento es como la planta pronta a dar flores. La mano del buen jardinero presta a ella más atención que al rosal florecido que ya no dará más que las mismas rosas siempre... Y, por eso, este reportaje a María Teresa Greco. Ha dejado ya de ser una promesa para convertirse en una realidad plena de sugestiones y de porvenir... Es el rosal que muestra ya sus capullos triunfantes... Su labor merece justificados elogios... Y el estímulo no puede negarse a quien, como ella, día a día, acredita méritos que no son basados en una publicidad a veces desmesurada. Por el contrario, es María Teresa Greco una de las cancionistas más huérfanas de publicidad. Tal vez porque no la pide, tal vez porque su modestia la aleja de todo exhibicionismo desmesurado, al que son tan afectas muchas artistas. La encontramos en Radio Belgrano, junto a su señora madre.

—¿Satisfecha?... —le preguntamos a guisa de saludo.

—¡Siempre contenta! —responde sonriéndose—. ¿Y cómo no estarlo? —agrega— si cada día recibo mayor número de cartas. El estimulo de mis oyentes significa para mí el más grande motivo de satisfacción...

Efectivamente, María Teresa recibe gran cantidad de correspondencia.

—Notamos que usted canta preferentemente canciones —le decimos—; ¿por qué?...

—Generalmente son más emotivas. "Troika", "No apures, por Dios, postillón" y "Ojos negros", por ejemplo, dentro de líneas melódicas muy bonitas, encierran honda emotividad. Eso no quiere decir que no me gusten los tangos. Canto muchos de ellos, y pongo, al hacerlo, mi mayor emoción. Además, busco constantemente canciones criollas, vidalitas, estilos y cielitos. Y esta preferencia mía nace también en la conveniencia para mi voz y mi estilo.

En ese instante, López Martínez, el conocido autor que tiene a su cargo la oficina de control de Radio Belgrano, llama a María Teresa Greco para actuar y, como se dispone a dirigirse al estudio, le hacemos una última pregunta:

—¿Qué es lo que más le agrada?

Sin titubear, responde:

—Mi casa... No hay satisfacción íntima más intensa para mí, que hacer yo misma la comida, chapucear agua, lavando las ropitas de mi hermana pequeña, durante el verano, y, en una palabra, arreglar todas las cosas de mi casa...



Lavar las ropitas de su hermana más pequeña constituye su más grande e íntima satisfacción.

DEBUTO SAM LIBERMAN EN L R 3, RADIO BELGRANO



He aquí al conocido jazzman San Liberman, con los elementos que integran su orquesta de jazz, momentos después de haber debutado en el programa de L R 3, Radio Belgrano, donde ahora actúan.